



Liceo Scientifico Statale “Giovanni Marinelli”

Viale Leonardo da Vinci n° 4 – 33100 Udine (ITALIA)

phone +39 0432 46938 fax +39 0432 471803

Web Site Address <http://www.liceomarinelli.gov.it>

E-Mail Address udps010008@istruzione.it

UDPS010008

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^AD

anno scolastico 2017/2018

1. PROFILO DELLA CLASSE 5D

1.1 Elenco degli studenti

1	ALIPRANDI FAUSTO
2	BOTTACIN PIERLUIGI
3	BRESSAN DIEGO
4	CANNISTRACI ANTONIOMARIA
5	CEMULINI ELISABETTA
6	CIRIO FEDERICA
7	COLMBEROTTO IRENE
8	GEROLIN ENRICO
9	GOVETTO ELENA
10	LAVARELLO ALESSANDRO
11	MAIERO ALESSIA
12	MARCHETTI GABRIELE
13	MARTINA DANIELA
14	PARSI MELISSA
15	PEDONE ELISA
16	PERFLER SAMANTHA
17	PERRRONE SILVIA
18	PITIS ELEONORA
19	SPOLLERO LORENZO
20	STROPPOLO NICOLE
21	TALLONE MARCO
22	TOSOLINI GABRIELE
23	TOSORATTI BEATRICE
24	ZHOU GESSICA

1.2 Composizione e provenienza.

La classe è formata da 24 studenti, 10 maschi e 14 femmine. Tutti gli studenti provengono dalla classe 4D dell'a.s. 2016/17. In prima liceo due studenti non sono stati ammessi all'anno successivo e altri due si sono trasferiti in un altro Istituto. Tre allievi sono stati inseriti in seconda (trasferimento da altri istituti) e tre sono stati inseriti in terza (un trasferimento da altro istituto dove la studentessa non era stata ammessa all'anno successivo; una proveniente da un'altra città e una dall'estero); sempre nella classe terza una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo e uno studente alla fine dell'anno si è trasferito in un'altra città.

Un allievo usufruisce del Piano didattico personalizzato in quanto studente sportivo agonista che, per motivi concernenti la sua disciplina, non ha sempre potuto essere presente in classe. Lo studente ha potuto comunque seguire le lezioni via Skype, ma è stato esentato dalla frequenza per il 75% del monte ore.

1.3 Quadro orario del corso.

La classe segue il curriculum ordinario del liceo scientifico, con settimana corta.

1.4 Continuità dei docenti

Nel corso del triennio la continuità didattica ha riguardato, Disegno e Storia dell'Arte, Religione, Inglese, Scienze naturali e Fisica. In quarta la docente di Italiano ha assunto anche la cattedra di Latino e il docente di Fisica anche quella di Matematica.

I docenti di Italiano e Scienze motorie sono stati gli stessi per tutto il corso di studi.

2. OBIETTIVI CULTURALI, COGNITIVI, TRASVERSALI E RELAZIONALI

2.1 Obiettivi culturali e cognitivi

Si fa riferimento a:

- PTOF per quanto riguarda gli obiettivi culturali per area disciplinare
- *Curricula* elaborati dai Dipartimenti

2.2 Obiettivi trasversali e relazionali

Nell'arco del quinquennio la classe, che in prima era assai eterogenea, si è mostrata nel complesso attenta e partecipe, nonostante in qualche momento abbia evidenziato un calo della concentrazione e una vivacità in qualche caso eccessiva, ma comunque dovuta alla particolare attitudine al dialogo che hanno sviluppato molti studenti. L'ambiente di apprendimento è stato generalmente buono: la classe, pur mantenendo vive le diversità individuali, si presenta nel complesso come un gruppo di persone desiderose di apprendere e consapevoli che lo studio e l'impegno profuso in questi anni non sono stati necessari solo per acquisire le competenze necessarie per affrontare la prova d'esame, ma anche per l'orientamento nelle scelte future.

L'impegno è stato differenziato, ma per lo più buono, con qualche caso di studio più superficiale. Gli interessi individuali sono vari e diversificati.

La preparazione di base è generalmente abbastanza solida nonostante qualche lacuna pregressa e non del tutto colmata da parte di qualche studente.

2.3 Tempi e attività svolte negli incontri di programmazione

Il CdC, riunitosi in data 19/10/2017, ha provveduto alla programmazione delle attività progettuali. Nella successiva convocazione del 7/11/2017 ha valutato collegialmente e diagnosticamente la situazione della classe nel primo periodo, sulla base di quanto stabilito dal CD che ha adottato la suddivisione dell'anno scolastico in un periodo breve (12 settembre – 31 ottobre) e in uno più lungo (1 novembre – 13 giugno 2018). Nella riunione del 7/2/2018 e del 19/3/18 si è nuovamente verificato l'andamento didattico disciplinare e sono stati individuati gli studenti con carenze, per i quali è stato previsto recupero in itinere. Nella riunione del 19/3/2018 il CdC ha individuato come commissari interni i professori: Andrea Francescut (Filosofia e Storia), Marisa Dario (Disegno e Storia dell'arte) e Alessandra Sabot (Italiano e Latino).

Nel CdC del 10/5/18 oltre ad esaminare la situazione della classe è stato redatto il presente documento.

I docenti del CdC hanno fissato le date, scelto le materie e stabilito i criteri di valutazione delle simulazioni di terza prova ESC.

2.4 Attività, progettuali e di arricchimento curricolare a.s. 2017/18

Anche le visite e le attività culturali extracurricolari sono state considerate strumenti per l'apprendimento. Nell'anno scolastico in corso la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione in Grecia (19/10/17 – 24/10/17).

Come previsto dalla programmazione, oltre alle uscite, attività significative sono state quelle qui di seguito riportate:

- Olimpiadi di Italiano;
- Convegno sullo spettacolo 'Copenaghen';
- Conferenza sull'autonomia catalana;
- Spettacolo teatrale "Tina Modotti. Gli occhi e le mani";
- Presentazione del libro "Non aspettarmi vivo";
- Visione di film in lingua inglese: *Darkest Hour* e *The new wild* (quest'ultimo alla presenza del regista).

Inoltre tutti gli studenti hanno completato le attività di alternanza scuola/lavoro previste dalla legge 107/2015.

Altre attività significative svolte nel corso del quinquennio sono state:

- Progetto 'Palladio';
- Attività Clil con foglio di calcolo;
- La biblioteca dei libri viventi;

- Progetto e concorso nazionale Articolo 9 della Costituzione ‘Cittadini attivi per il paesaggio e per l’ambiente’, premiato con la partecipazione a una seduta alla Camera dei Deputati in Parlamento e un incontro con i deputati regionali;
- Concorso di traduzione in friulano del racconto di E. A. Poe ‘The golden bug’;
- Incontro in Parlamento con i deputati della regione Fvg e con la commissione ambiente;
- Corso di autodifesa;
- Corso di primo soccorso;
- Ciclo di lezioni ‘Friuli 4.0’;
- Visita di istruzione a carattere storico-scientifico-naturalistico svoltasi a Sappada nell’ambito del Progetto “La memoria delle cime - Verso il Piave sui passi dei soldati della Grande Guerra”: due uscite di cui una in quarta (in inverno con ciaspolata a Sappada, inquadramento storico e visita al museo della grande guerra di Forni Avoltri) ed una in quinta a fine novembre con itinerario di trekking guidato da Sappada sino alle sorgenti del Piave.
- Osservazioni astronomiche ispirate agli studi di Galileo Galilei (con pernottamento in campeggio nel giardino del Liceo);
- Percorso di educazione alla mondialità sulla tratta degli esseri umani con particolare riferimento allo sfruttamento sessuale.

Inoltre cinque studenti hanno conseguito la certificazione linguistica in inglese di livello B2, uno studente la certificazione del livello B1 e un altro studente riceverà entro giugno il diploma di High School americana tramite il percorso Double Diploma che certifica un livello di conoscenza della lingua inglese C1.

2.5 Attività in preparazione agli Esami di Stato Conclusivi

ATTIVITÀ	PERIODO	DISCIPLINE
Simulazione di prima prova ESC	4 maggio 2018	Italiano
Simulazioni di seconda prova ESC	14 maggio 2018	Matematica
Simulazioni di terza prova ESC	20 marzo 2018	Materie: Inglese – Storia - Scienze – Storia dell’Arte
	9 aprile 2018	Materie: Filosofia - Inglese - Scienze – Storia dell’arte
Supporto nello svolgimento degli approfondimenti individuali	intero anno scolastico	Tutte le materie

3. ATTIVITÀ DIDATTICA E METODOLOGIA

3.1 Tipologia delle attività didattiche

I docenti si sono riferiti a diverse modalità di insegnamento, alternate fra loro. La lezione frontale è stata lo strumento più praticato, affiancata da discussioni e aperta agli interventi degli allievi per favorire la riflessione e la rielaborazione personale. In generale i docenti si sono basati sulle linee didattiche proposte dai libri di testo adottati, di cui hanno anche valorizzato i contenuti, eventualmente integrandoli.

Sono stati anche incentivati lavori di gruppo e ricerche individuali guidate o autonome, almeno in alcune discipline, finalizzati all’analisi dei testi, all’approfondimento, all’elaborazione di un metodo di lavoro autonomo.

Nell’ambito dell’attività CLIL art. 6 comma 2 del regolamento DPR n° 89/2010, sono state svolte venti ore di fisica in inglese, seguite da una verifica scritta relativa ai moduli svolti.

3.2 Strumenti

Come supporto alle lezioni si è fatto uso soprattutto della lim presente in aula, nonché del computer e del videoproiettore portatili e dei laboratori scientifici.

3.3 Metodologia

Il Consiglio di Classe è stato caratterizzato dalla varietà metodologica, ma il lavoro dei singoli docenti è stato sempre consapevolmente fondato sull’idea della centralità dello studente, reso sempre partecipe attivo del processo di apprendimento, in quanto “costruttore” del proprio sapere.

4. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

Ogni insegnante ha provveduto a gestire in forma autonoma il recupero e le fasi di ripasso e di approfondimento secondo le esigenze emerse nel corso dell'anno nella classe.

5. VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

5.1 Oggetti della verifica

Il CdC ha convenuto di sottoporre a verifica, oltre alle conoscenze disciplinari:

- la qualità di interesse, attenzione e partecipazione nel lavoro scolastico;
- l'intensità e continuità nell'impegno personale;
- il grado di progressione nell'apprendimento rispetto al livello iniziale e in vista degli obiettivi prefissati;
- le effettive competenze acquisite;
- la capacità di organizzazione del lavoro scolastico.

5.2 Strumenti, frequenza e modalità di verifica

Per il numero, la frequenza e la comunicazione delle prove formali, il Consiglio si è attenuto alle indicazioni contenute nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto. Ha inoltre deciso, in tutto il triennio, di ricorrere a prove scritte (regolarmente valutate, registrate e depositate) anche nelle materie che non lo prevedevano: Storia, Filosofia, Fisica, Scienze e Storia dell'Arte. Tali prove, non esclusive o sostitutive della verifica orale, hanno assunto la forma di problemi o questionari. Quanto alla verifica orale, ogni insegnante ha proceduto secondo il proprio orientamento, talvolta programmando le interrogazioni (Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia) o sollecitando le disponibilità degli studenti, in modo da favorire la ripartizione equilibrata e l'organizzazione autonoma degli impegni di studio.

6. VALUTAZIONE

6.1 Definizione dei criteri di giudizio e di corrispondenza tra voti e punteggi

Il CdC si è conformato alle indicazioni contenute nel PTOF, sottolineando in modo particolare l'opportunità di usare nella valutazione l'intero spettro dei voti e di tenere conto del miglioramento rispetto al livello di partenza, per promuovere la motivazione e la progressione nell'apprendimento. Ha sempre fatto riferimento al PTOF anche per l'attribuzione del voto di comportamento.

6.2 Assegnazione e comunicazione della valutazione

Gli esiti delle verifiche sono sempre stati comunicati e studenti e famiglie possono conoscerli anche accedendo al registro elettronico. Ove necessario, gli insegnanti hanno inoltre fornito ai singoli alunni e alle famiglie, in sede di colloquio, la motivazione del voto assegnato, accanto ad un giudizio complessivo sulla prova, per potenziare negli studenti la capacità di autovalutazione ed il miglioramento del profitto.

7. CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

7.1 Criteri generali di attribuzione del CSC e CFO

Il CdC condivide e applica le indicazioni sulle tipologie di attività integrative ed esperienze di formazione ed i criteri di assegnazione dei punteggi che sono stati predisposti dal Collegio dei docenti, quale riferimento comune, e consultabili sul sito del liceo.

7.2 Ulteriori criteri riferiti alla classe

Il Consiglio ritiene di dover dare rilievo particolare agli aspetti che concorrono alla qualità dell'apprendimento: la frequenza, l'interesse e l'impegno, la partecipazione motivata ed attiva al dialogo educativo. Le attività dichiarate dagli studenti vengono tutte vagliate e valutate.

8. TERZA PROVA

8.1 Discipline coinvolte

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova scritta i cui contenuti hanno riguardato le seguenti discipline: scienze, storia, storia dell'arte e inglese (nella prova del 20 marzo 2018); scienze, filosofia, storia dell'arte e inglese (nella prova del 9 aprile 2018).

Agli studenti è stato consentito di usare il dizionario monolingue durante lo svolgimento della parte in inglese.

8.2 Tipologia prescelta e tempi

Tipologia prescelta

Il Consiglio di Classe ha scelto per le esercitazioni effettuate la tipologia B (D.M. 20 nov. 2000), che prevede quesiti a risposta singola, in quanto è la più aderente alle prove assegnate nel triennio e si ritiene che consenta una valutazione più completa e diversificata.

Tempi assegnati

Il tempo assegnato per lo svolgimento delle prove è stato di tre ore per la prima simulazione e di tre ore e 30 minuti per la seconda simulazione.

8.3 Criteri di valutazione

La valutazione complessiva delle prove è avvenuta con assegnazione del punteggio in quindicesimi, nelle singole discipline è stato attribuito anche un punteggio in decimi. Il Consiglio, nel formulare la valutazione, si è richiamato ai seguenti criteri: conoscenze dimostrate, padronanza del linguaggio specifico, comprensione profonda delle richieste e capacità di aderenza alle stesse, capacità espositive e di rielaborazione.

8.4 Testo delle due esercitazioni della terza prova scritta

PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESC (20 marzo 2018)

Disegno e Storia dell'Arte

1-Dall'Art Nouveau alla Bauhaus. Il candidato commenti descrivendo le opere di alcuni architetti (Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos e Walter Gropius) il passaggio dall'Arte Nuova al Razionalismo con particolare riferimento al mito dell'architettura mediterranea.

2-Il candidato analizzi l'opera in fig. 1 (Le Corbusier, *L'Unità d'abitazione di Marsiglia*, 1946 – 52), precisando il contesto storico in cui viene realizzata e i principi architettonici sui quali si fonda.



Storia

- 1) Rifletti sulle cause profonde della Grande Guerra.
- 2) Perché, a tuo parere, Caporetto ha inciso così profondamente sulla memoria storica degli italiani?
- 3) Esprimi una valutazione sugli eventi che portano alla presa del potere del fascismo in Italia.

Lingua e letteratura inglese

1. W. Wordsworth and T. Coleridge have different views of nature. Explain.
2. In *Biographia Literaria* Coleridge explained the dual task which he and Wordsworth had set themselves. Discuss.

Scienze

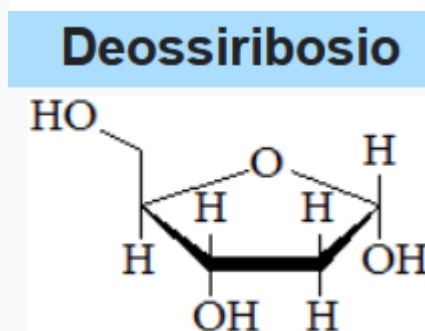
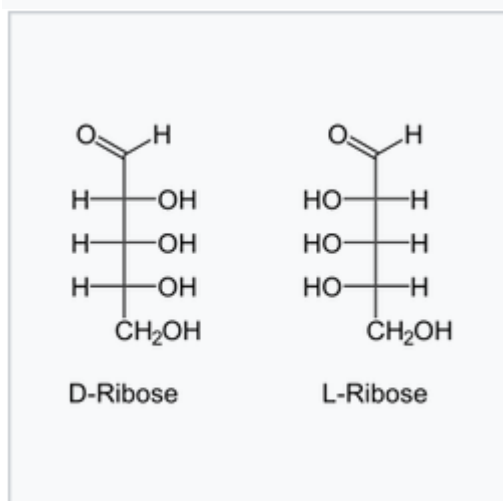
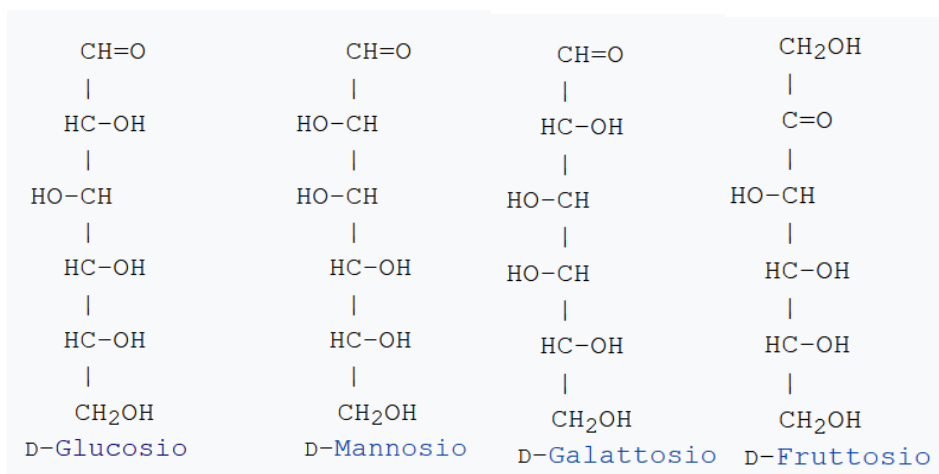
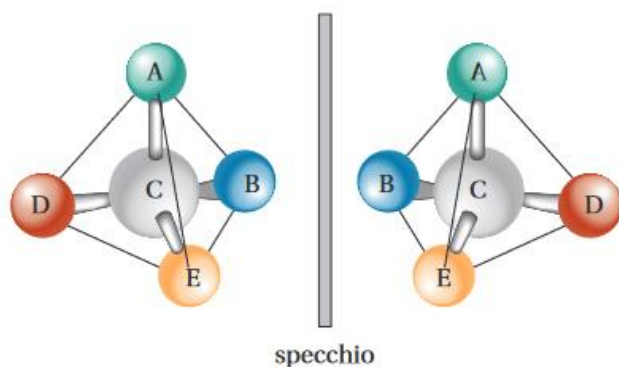
1) Il carbonio costituisce scheletri carboniosi di polioidrossialdeidi e polioidrossichetoni. Il candidato ne costruisca una panoramica.

2) Il candidato accenni alle vie metaboliche in cui i composti del punto 1) vengono utilizzati

3) da “percorsi di biologia” Zanichelli:

L'isomeria ottica ha enormi implicazioni in campo biologico. Per esempio, soltanto la D-gliceraldeide e, in generale, gli zuccheri della serie D hanno importanza per l'uomo, così come soltanto gli L-amminoacidi entrano nella costituzione delle proteine.

Dopo aver scritto le formule di struttura chirali dell'amminoacido Alanina ($C_3H_7NO_2$), il candidato indichi ed esemplifichi quali sono le implicazioni dell'isomeria ottica in campo biologico.



SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESC (9 APRILE 2018)

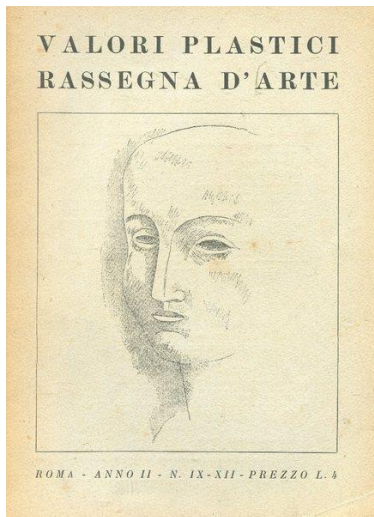
Disegno e storia dell'Arte

Quesito n. 1

Per molti secoli si è ritenuto che il compito della pittura fosse riprodurre in modo fedele e mimetico la realtà. A partire dalla fine dell'Ottocento e poi in modo più compiuto all'inizio del Novecento questa concezione dell'arte è messa in discussione a favore di nuove modalità espressive. Alla luce di quanto hai studiato, prova a descrivere, aiutandoti con l'analisi di alcune opere, in quale modo questo cambiamento avviene nelle Avanguardie.

Quesito n. 2

L'arte tra le due guerre e il "ritorno all'ordine": architettura e pittura. La Rivista "Valori Plastici" e il gruppo "Novecento".



Valori Plastici, rivista d'arte, edita tra il 1918 e il 1921.



Marcello Piacentini, Monumento alla Vittoria, Bolzano, (1926 ed il 1928)



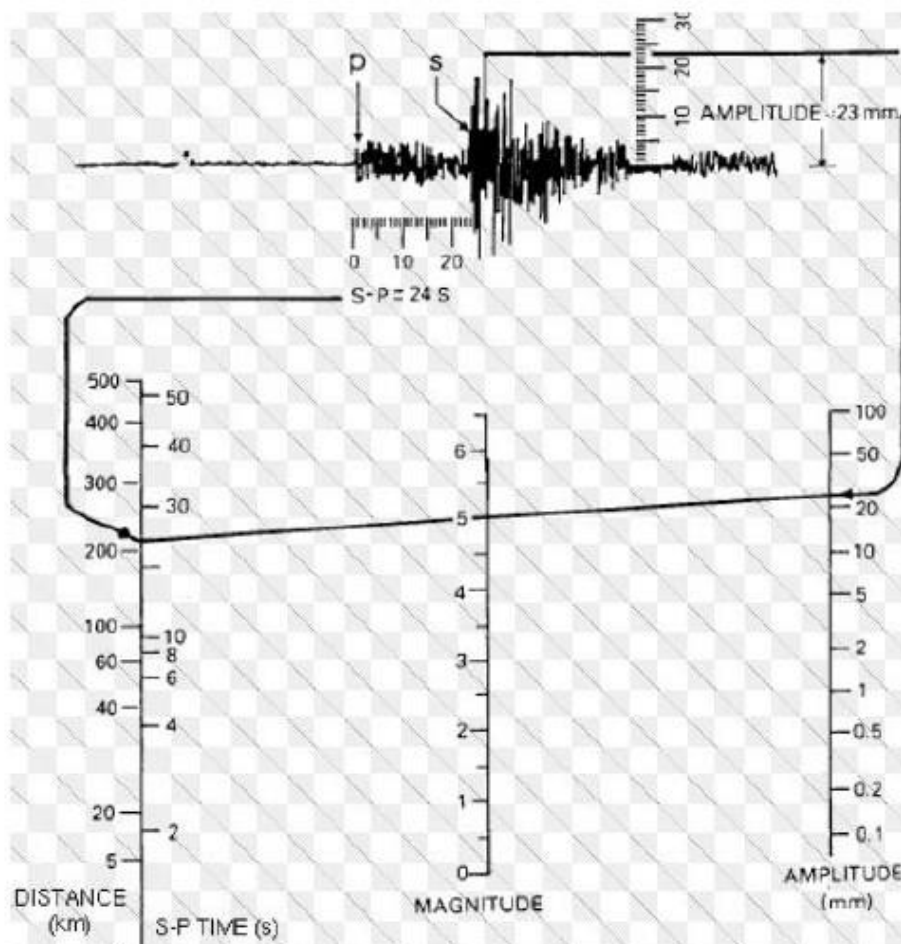
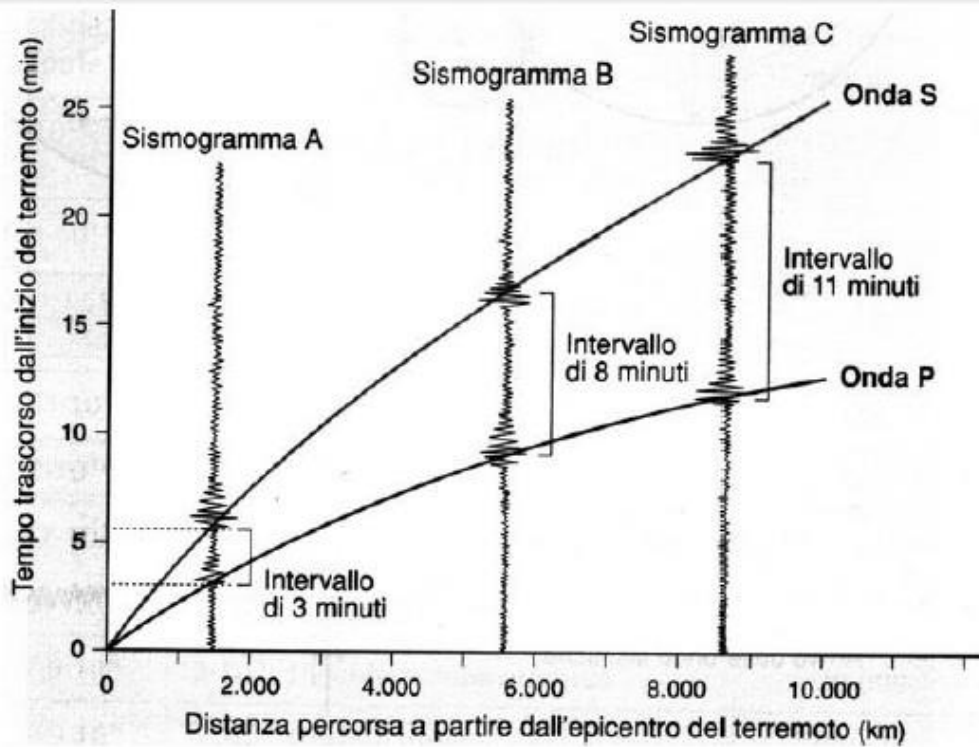
Mario Sironi, L'architetto (1922 - 23); Collezione privata

Scienze

- 1) Utilizzando il materiale iconografico fornito, il/la candidato/a espliciti le informazioni che si possono ricavare dall'osservazione di 3 sismogrammi

- 2) Ne "Il caso e la necessità" Jacob e Monod presentano i risultati del loro studio sulla regolazione genica nei procarioti. Il/la candidato/a esprima le sue valutazioni sulle modalità e l'efficacia della regolazione.

- 3) Il/la candidato/a esponga analogie e differenze nei processi di trascrizione e trascrizione inversa, con riferimento agli eventi che hanno portato alla scoperta della DNAPolimerasi-RNAdipendente detta "trascrittasi inversa".



Inglese

- 1) *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (1886) well conveys the crisis of the Victorian identity. Use ten lines to discuss the statement.
- 2) Even though *The Picture of Dorian Gray* has a clear and rather Victorian moral, in the Preface to the novel, O. Wilde clarifies his position towards art, by stating that art should have no moral purpose. Discuss the statement in no more than 10 lines.

3) Wilde's Preface to his only novel "The Picture of Dorian Gray" is usually considered the Manifesto of English Aestheticism. Discuss the statement in no more than 10 lines.

Filosofia

- 1) Il nichilismo nel pensiero nietzscheano.
- 2) Freud e l'al di là del principio di piacere.

9. COLLOQUIO

Il CdC sostiene gli allievi nella preparazione dell' "esperienza di ricerca" aiutandoli ad articolare i propri interessi e le preferenze in un percorso strutturato e completo. Sono state fornite agli studenti le seguenti indicazioni:

- valutare, nella scelta dell'argomento, le proprie attitudini ed i propri interessi;
- individuare argomenti coerenti con il curriculum scolastico e non generici, ma circoscritti;
- scegliere una tipologia di presentazione adatta alle proprie capacità.

E' stato consigliato agli allievi di tener conto, nel preparare l'approfondimento, del tempo a disposizione nell'ambito del colloquio.

MATERIA: ITALIANO
Prof.ssa Alessandra Sabot

Durante il quinquennio gli studenti, in generale, hanno dimostrato interesse per la materia e hanno fornito un contributo positivo al dialogo educativo.

La maggioranza degli studenti, grazie all'impegno profuso, ha progressivamente acquisito un adeguato metodo di lavoro, con conseguente sviluppo delle proprie capacità.

COMPETENZE

- Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla prima prova scritta dell'ESC
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario noto
- Usare il linguaggio proprio dell'analisi letteraria
- Sviluppare un discorso in modo coerente e sequenziale.
- Esporre una tesi e sostenerla attraverso argomentazioni.

CAPACITA'

- Produrre un discorso pertinente alla richiesta e allo scopo, articolato e coerente.
- Esprimersi in modo corretto ed efficace.
- Mettere in relazione i testi con il pensiero dell'autore e il contesto storico culturale.
- Confrontare testi e fenomeni letterari.
- Applicare un criterio personale di valutazione e rielaborazione dei contenuti.
- Utilizzare abilità acquisite e concetti appresi per analizzare testi non noti.
- Mettere in rapporto le conoscenze acquisite in momenti e ambiti disciplinari diversi.

Per quanto riguarda la composizione scritta:

- Analizzare e commentare un testo letterario (tipologia A)
- Produrre testi espositivi-argomentativi rispondenti alle tipologie B,C,D della prima prova scritta dell'ESC.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state ordinate in unità storico-culturali o monografiche ("ritratto d'autore", "incontro con l'opera") secondo il seguente prospetto:

Il primo Ottocento

- Il romanzo dell'Ottocento
- A. Manzoni e *I promessi sposi*

Incontro con l'autore: G. Leopardi

- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il pensiero filosofico
- Gli *Idilli*.
- Le *Operette morali*.
- I Canti pisano-recanatesi
- L'ultimo Leopardi.

Il secondo Ottocento

Il contesto culturale del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo.

G. Verga

- La poetica: il rinnovamento delle tecniche narrative.
- Le novelle.
- *I Malavoglia*.

Immagini del poeta nella letteratura italiana fine '800 e inizio '900.

- La perdita dell' " aureola".
- L'età del Decadentismo.
- Il Simbolismo francese: la lirica di Baudelaire e Rimbaud.

- G. D'Annunzio: l'Estetismo e la sua crisi.
- G. Pascoli: la poetica del fanciullino, scelta di testi poetici da *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio* e i *Poemeti*.

Le avanguardie storiche: Il Futurismo.

La coscienza della crisi nel primo Novecento:

Svevo: la figura dell'inetto; dai primi romanzi al romanzo della psicoanalisi: *La coscienza di Zeno*.

Pirandello

- La poetica dell'umorismo
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*.
- *Novelle per un anno*
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Itinerari nella poesia del Novecento: G. Ungaretti (poesie scelte da *L'Allegria*), E. Montale (letture da *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*), U. Saba (letture dal *Canzoniere*).

Fra neorealismo ed epica esistenziale: Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

Elsa Morante: *L'isola di Arturo*.

La classe, che ho seguito dal secondo anno, ha affrontato il dialogo educativo con rispetto e impegno, ottenendo mediamente un profitto più che discreto, anche se, in alcuni casi, permangono fragilità linguistiche, ma anche di analisi e rielaborazione dei contenuti.

In questo ultimo a.s., la classe ha lavorato prevalentemente in ambito letterario, sebbene la prima parte sia stata anche dedicata al consolidamento delle strutture grammaticali e lessicali proprie del livello B2. Cinque ragazzi/e hanno sostenuto l'esame FCE e sono in possesso della certificazione.

La classe ha lavorato prevalentemente in ambito letterario, che è stato affrontato seguendo un percorso generalmente diacronico, ma nello stesso tempo sono state evidenziate alcune tematiche comuni per consentire un lavoro di collegamento e confronto tra autori, opere e correnti. Per quanto riguarda il Romanticismo, per esempio, ci si è soffermati sui concetti di "nature" e "imagination", ma anche sull'idea di "sublime". Dell'età Vittoriana si è analizzato il rapporto tra gli autori e il "Victorian compromise" e, quindi, "the theme of the double", mentre del 20° secolo, si è voluto studiare il bisogno di nuove tecniche espressive. I periodi presi in considerazione vanno dalla seconda metà del XVIII secolo alla prima metà del XX secolo. Lo studio degli autori è stato affrontato principalmente attraverso l'esame dei loro testi, anche se è sempre stata data un'esauriente inquadratura di carattere storico-sociale.

Il percorso ha affrontato le seguenti tematiche:

EARLY ROMANTICISM

Historical and cultural background

THE ROMANTIC AGE

Historical and cultural background

Literary production:

Poetry: William Wordsworth

Samuel Taylor Coleridge

Fiction:

A literary phenomenon:

Gothic fiction: Mary Shelley

THE VICTORIAN AGE

Historical and cultural background

Literary production:

Fiction: Charles Dickens

Robert Louis Stevenson

Aestheticism and decadence: Oscar Wilde

Fiction: Oscar Wilde

The Victorian comedy: Oscar Wilde

THE TWENTIETH CENTURY

Historical and cultural background

Literary production:

Poetry: War Poets: Rupert Brooke e Wilfred Owen

Fiction: James Joyce

COMPETENZE

Il lavoro svolto dalla classe è stato finalizzato al rafforzamento delle abilità linguistiche. Oralmente gli allievi devono essere capaci di comprendere testi di varia tipologia e di seguire un discorso di media difficoltà su argomenti noti e già discussi in classe. E' richiesto loro di saper discutere e relazionare su argomenti di cui hanno una conoscenza almeno parziale, di riassumere i punti salienti dei testi letti, in modo sufficientemente sciolto e corretto con accettabile pertinenza lessicale. Per quanto concerne le abilità di lettura e scrittura, devono saper leggere e comprendere gli elementi fondamentali di testi di varia tipologia afferrandone il significato globale. In particolare, sono tenuti

a saper leggere correttamente e analizzare un testo letterario, cogliendone gli elementi caratterizzanti. Inoltre, devono saper organizzare la produzione scritta in modo coerente e coeso.

CAPACITÀ'

E' stato dato ampio spazio allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi partendo da testi scritti e guidandoli al reperimento di parole chiave e alla individuazione dei temi principali. In particolare, è richiesto di saper esporre, analizzare e sintetizzare un testo letterario e di collocarlo nel contesto storico-sociale. Devono saper rielaborare e supportare le proprie considerazioni con adeguate citazioni e motivazioni, oltre ad operare collegamenti tra gli elementi di un testo e le caratteristiche proprie di un autore e di un'epoca.

Per quanto riguarda la Terza Prova, gli allievi sono stati preparati a rispondere ai quesiti in forma di paragrafo, che deve quindi comprendere una "topic sentence", "supporting details - che costituiscono "the body of the paragraph - e una "closing sentence". Inoltre, i quesiti sono stati sempre proposti come asserzioni da discutere, come è evidente dalle domande poste nelle due esercitazioni di terza prova.

La classe 5^a D ha avuto l'attuale docente nel corso del terzo e dell'ultimo anno, ha dimostrato impegno costante, serietà nell'applicazione, partecipazione costruttiva e disponibilità agli approfondimenti. Le conoscenze e le competenze si sono sviluppate in modo adeguato e il profitto è risultato nel complesso più che discreto; buono o ottimo per molti allievi, altri hanno conseguito comunque la piena sufficienza

Si è cercato di coinvolgere la classe in una partecipazione più attiva – lezione frontale aperta a domande, richieste di approfondimento, obiezioni, spunti personali, discussione, e buona parte degli allievi ha risposto in maniera soddisfacente.

COMPETENZE

Unitamente alle conoscenze, sono state sviluppate alcune attitudini relative all'assunzione critica della notizia storica, sicché la classe nel suo complesso è apparsa attenta alla considerazione delle fonti. E' emersa anche una discreta competenza nella collocazione consequenziale degli eventi che non è stata disgiunta dalla sinossi dei fenomeni. Si può dire, infatti, che tale risultato corrisponde almeno per la maggior parte della classe, allo sforzo di accertarsi che gli studenti sapessero collegare i fenomeni storici ed i relativi eventi a quelli culturali e civili; validi i collegamenti di lunga durata .

CAPACITA'

Per i seguenti punti il livello medio raggiunto dagli allievi risulta discreto o più:

realizzare collegamenti interdisciplinari;

valutare le fonti e gli apporti storiografici;

comprendere i processi storici fondamentali.

TESTO UTILIZZATO: Castronovo: MILLEDUEMILA Un mondo al plurale, vol. 3, La Nuova Italia

CONOSCENZE

La I Guerra mondiale. Le cause culturali ed i grandi contenziosi. Lo scoppio della guerra. La posizione dell'Italia fra neutralisti ed interventisti. Lo svolgimento del conflitto. I trattati di pace, la nuova geografia politica dell'Europa.

La Rivoluzione russa. Cause remote e prossime; il leninismo e comunismo. Le vicende della rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e la controrivoluzione. La nascita dell'URSS.

La crisi del dopoguerra in Italia .La "vittoria mutilata" ed il disagio sociale .Il "biennio rosso". L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma.

La crisi del 1929 ; motivi strutturali ed occasionali. I suoi riflessi sull'economia mondiale. La differente reazione in Italia ed URSS. Il *New Deal* .

Il regime fascista e la sua politica complessiva; il culto della personalità. Riflessi internazionali del fascismo.

L'affermazione dei totalitarismi: dall'ascesa ed affermazione del regime di Stalin alla nascita e trionfo del nazionalsocialismo in Germania: la sua ideologia e la sua politica. Il *III Reich*. L'asse Roma- Berlino'. L'Europa verso la II Guerra Mondiale.

La II Guerra mondiale: cause immediate e svolgimento. La posizione italiana nel conflitto. L'intervento di Giappone ed U.S.A. La "soluzione finale". Il crollo dell'Asse e la Resistenza. L'avvento dell'era atomica.

L'Italia repubblicana: dal CLN all'affermazione della Democrazia Cristiana. Il piano Marshall. L'opera di de Gasperi e gli anni della ricostruzione. Il *boom* economico italiano.

La 'guerra fredda' ed i suoi principali teatri: dalla logica di Yalta alla decolonizzazione; l'Europa divisa in blocchi, l'insurrezione ungherese e la crisi di Cuba.

L'Italia dal centrismo al *centro-sinistra*; dagli anni sessanta agli *anni di piombo*: la contestazione del '68, lo stragismo, le BR e il sequestro Moro,

La caduta del Muro di Berlino e la dissoluzione del sistema sovietico

La classe 5[^]D ha avuto l'attuale docente nel triennio ed ha dimostrato impegno costante, partecipazione costruttiva e disponibilità agli approfondimenti, con un comportamento corretto e spesso propositivo. Le conoscenze e le competenze si sono sviluppate in modo adeguato e il profitto è risultato nel complesso buono; ottimo per alcuni allievi; un numero ridotto ha dimostrato perduranti difficoltà.

COMPETENZE

La classe è stata guidata verso un'acquisizione delle conoscenze tali da consentire loro utilizzo sia in senso critico, sia in quello strumentale; il risultato si può considerare conseguito e la competenza media nell'assumere idee e concetti in modo critico e libero appare una costante del gruppo-classe. Le competenze conseguite riguardano, in particolare, confronto tra la storia del pensiero filosofico e l'evoluzione generale dei fenomeni culturali. In quest'ultimo senso si può affermare che la classe ha acquisito certamente una discreta capacità di collegamento fra i grandi fattori di dibattito e crescita culturale e scientifica.

CAPACITA'

Per i seguenti punti il livello medio raggiunto dagli allievi risulta discreto o più:

comprendere i contenuti proposti;
rielaborare, almeno in parte, i contenuti stessi;
comprendere le problematiche sottostanti;
argomentare sui quesiti proposti.

TESTI UTILIZZATI

- N. Abbagnano – G. Fornero: *La ricerca del pensiero vol. 3A e 3B*, Principato
- Materiali personali

CONOSCENZE

Feuerbach. L'alienazione ed il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Marx. Critica a Feuerbach. Dottrina del "rovesciamento" della dialettica hegeliana e significato di "materialismo storico –dialettico"; struttura e sovrastruttura. Dal "Capitale" le seguenti tematiche: a) valori d'uso e di scambio; b) cicli MDM e DMD; c) pluslavoro e plusvalore; d) caduta tendenziale del saggio di profitto. Teoria del crollo del capitalismo: lo 'spettro' del comunismo e la lotta di classe; il ruolo della classe operaia, il concetto di rivoluzione. La società senza classi.

Positivismo. Il significato di 'positivismo' in generale. Stuart Mill. La logica e l'idea di libertà. L'evoluzionismo darwiniano. La teoria della selezione naturale e dell'adattamento.

Schopenhauer. La modifica delle categorie kantiane. Il concetto di Volontà; il *velo di Maja*; Arte, amore e etica della pietà.

Kierkegaard. Il singolo. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa. Il concetto dell'angoscia e la disperazione.

Nietzsche. La questione interpretativa. La *Nascita della Tragedia* con riferimento alla distinzione fra apollineo e dionisiaco. Esposizione dei seguenti concetti: a) La genealogia dei valori morali e le menzogne storiche b) la *Morte di Dio*; c) la problematica dell'*Übermensch*; d) La concezione della storia in Nietzsche; e) l'eterno ritorno; f) nichilismo e prospettivismo.

Freud. La nascita della psicoanalisi ed introduzione dell'inconscio. Teoria della personalità e sue fasi evolutive. Al di là del principio di piacere

La crisi dei fondamenti della matematica: Frege, Russell. Il formalismo di Hilbert. Godel e i due teoremi dell'incompletezza.

La ricerca scientifica nel Novecento: a) elementi di teoria della relatività e sua incidenza nella cultura del secolo XX; interpretazioni della teoria della relatività: Cassirer, Schlick,

Reichenbach b) importanza della meccanica quantistica. Il principio di indeterminazione di Heisenberg (aspetti qualitativi).

L'epistemologia nel 900. Popper: la critica all'induttivismo, il problema della demarcazione, il falsificazionismo. Kuhn: la struttura delle rivoluzioni scientifiche. Feyerabend: l'anarchismo metodologico.

Husserl: la crisi delle scienze europee e il mondo della vita.

Wittgenstein: Fatti e linguaggio, la filosofia come "critica del linguaggio", il "Mistico". I giochi linguistici e le forme di vita

Heidegger: *Essere e tempo*: essere ed esistenza, l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica

Damasio. Le neuroscienze e l'errore di Cartesio

Ferraris. Il nuovo realismo: argomento della ciabatta.

Degli autori più importanti si è data lettura di significativi brani antologici.

MATERIA: MATEMATICA

Prof. Matteo Fogale

M0: LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Le successioni numeriche, progressioni aritmetiche e geometriche, il limite di una successione. Cenni sulla topologia della retta reale, punti di accumulazione e punti isolati, intorno di un punto, intorno di infinito. Definizione topologica di limite di una funzione reale. Esempi di limite finito o infinito di una funzione che tende ad un valore finito o infinito e verifica del limite. Funzioni continue: definizioni e proprietà. Teoremi sulle funzioni continue (s.d.). Il calcolo dei limiti per sostituzione e le forme indeterminate. Il teorema del confronto. I limiti notevoli. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass (s.d.) e teorema degli zeri (s.d.)

M1: DERIVATE E DIFFERENZIALI

La derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali. Alcuni teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del multiplo di una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni. La derivata di una funzione composta. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. La formula di approssimazione lineare di una funzione.

M2: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE E APPLICAZIONI

I teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hôpital. Le applicazioni del calcolo differenziale alla fisica. Teorema di monotonia. Teorema sulla concavità delle funzioni derivabili due volte. Massimo, minimo e flesso di una funzione. La ricerca dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima. I problemi di massimo e di minimo. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Lo studio di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

MATERIA: FISICA

Prof. Matteo Fogale

Elettrostatica. Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Analogia con il caso gravitazionale. Costante dielettrica. Campo elettrico e sua rappresentazione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Relazione fra campo elettrico e potenziale. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Circuitazione del campo elettrico. Campo e potenziale elettrico in un condensatore. Superfici equipotenziali. Proprietà delle superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore.

Corrente elettrica continua L'intensità della corrente elettrica. Corrente elettrica continua. Generatori ideali di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Forza elettromotrice. Generatori ideali e reali di tensione.

Complementi: *La seconda e la terza legge di Ohm.*

Magnetostatica. Fenomeni magnetici elementari. Campo magnetico. Interazione fra magneti e fili percorsi da correnti: esperienza di Faraday. Interazione fra fili percorsi da correnti: esperienza di Ampere. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: esperienza di Oersted. Legge di Biot e Savart. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere. Campo magnetico in un solenoide. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Forza di Lorentz. Moti di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici. Raggio di curvatura.

Complementi: Selezionatore di velocità. Spettrografo di massa. Cenni sulle sostanze magnetiche.

Induzione magnetica. Il fenomeno della induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Le correnti indotte tra circuiti. Il fenomeno della autoinduzione e il concetto di induttanza. L'alternatore.

Onde elettromagnetiche (modulo CLIL). Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: cenni sulle equazioni di Maxwell. La velocità della luce: esperimento di Fizeau. La scoperta delle onde elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Cenni sulla produzione delle onde elettromagnetiche. Cenni sulle applicazioni delle onde elettromagnetiche nelle varie bande di frequenza. Polarizzazione della luce.

Complementi: Cenni sulla propagazione delle onde elettromagnetiche nei mezzi isolanti, costante dielettrica e indice di rifrazione. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

Modulo CLIL: Electromagnetic waves and polarization.

CONOSCENZE

Scienze della Terra:

Vulcanismo e sismicità.

L'interno della Terra: mezzi e metodi di indagine; le discontinuità della velocità di propagazione delle onde sismiche, la geoterma e la struttura interna della terra.

La dinamica endogena: la teoria della deriva dei continenti di Wegener; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle zolle.

Chimica organica:

Struttura e proprietà del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. Gruppi funzionali. Principali famiglie di composti organici: proprietà chimiche e fisiche

Biochimica: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

Metabolismo anabolico e catabolico. Respirazione cellulare e fermentazione. Confronto con la fotosintesi

Cenni alla beta ossidazione dei grassi.

Struttura del DNA, duplicazione e sintesi delle proteine.

Biotechnologie: DNA ricombinante, reazione a catena della polimerasi, elettroforesi su gel, Southern blotting. Sequenziamento del genoma, applicazioni delle biotechnologie.

CAPACITA'

- saper operare analisi e sintesi dei diversi fenomeni naturali
- saper argomentare motivando le affermazioni fatte
- saper ricondurre ad un quadro unitario fenomeni di tipologia diversa
- confrontare i modelli, esprimendo un'opinione motivata sui pregi e sui limiti
- saper descrivere il sistema terra come entità dinamica, risultato di molteplici variabili, ciascuna delle quali agisce con specifiche modalità nello spazio e nel tempo
- saper fornire un'interpretazione dei fenomeni studiati della dinamica terrestre
- saper descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare
- saper riconoscere le proprietà alimentari dei carboidrati, lipidi e proteine
- sapersi orientare nel mondo delle biotechnologie di base, comprendendone gli usi e i limiti
- essere consapevoli del carattere dinamico delle scienze naturali e della loro continua evoluzione in relazione al progresso scientifico e tecnologico

COMPETENZE

Gli studenti hanno acquisito, con grado diversificato,

- lo spirito di osservazione e l'attitudine ad individuare le relazioni tra oggetti e fenomeni di natura diversa compresenti e interagenti
- l'uso di una metodologia scientifica di studio e di ricerca
- il saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- la consapevolezza del valore delle teorie scientifiche in funzione degli strumenti tecnico scientifico

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
prof.ssa MARISA DARIO

Come stabilito in sede di Dipartimento, nella classe quinta viene dato spazio esclusivamente al programma di storia dell'arte; il corso di disegno si è concluso al termine della classe quarta. Ho insegnato nella classe 5 D per tutto il quinquennio.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni in modo vivace, interessato, studiando con grande diligenza e passione; il profitto medio è stato più che positivo.

METODOLOGIA

Ho cercato di esercitarli a un'esposizione scritta e orale chiara, a uno sviluppo argomentativo strutturato tramite confronti tra opere e approfondimenti tematici.

Gli studenti hanno aderito al progetto "ALLA SCOPERTA DI ANDREA PALLADIO" che ha coinvolto alcune classi del Liceo Scientifico Statale "Giovanni Marinelli" di Udine e si è articolato in lezioni, conferenze, laboratori didattici, visite a Mostre e uscite didattiche.

Le uscite didattiche hanno previsto la visita alle principali opere dell'architetto Andrea Palladio con particolare riguardo agli argomenti trattati: il tema della decorazione in architettura, la villa, il palazzo e il teatro. Gli allievi hanno visitato la villa Barbaro a Maser, presso Treviso; il teatro Olimpico, Palazzo Chiericati e la Basilica Palladiana.

Le conferenze tenute da professori dell'Università degli Studi di Udine e dal Segretario culturale del C.I.S.A. (Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza) hanno riguardato temi legati all'architettura palladiana, un'introduzione alla visita del Palladio Museum di Vicenza e alle varie Mostre organizzate dal C.I.S.A.

Sono seguite esercitazioni di disegno – guidate dalla prof.ssa Marisa Dario - sui moduli palladiani con particolare riferimento alla composizione architettonica della villa.

CONOSCENZE

- **Modulo 1: IL POST-IMPRESSIONISMO**

G. Seurat, una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Van Gogh; i mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi; Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte Victoire.

L'ART NOUVEAU. Architettura: Otto Wagner, La Stadtbahn di Otto Wagner a Vienna; Le stazioni gemelle di Karlsplatz; Hector Guimard, la metropolitana di Parigi; Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet; Josef Maria Olbrich, Palazzo della Secessione; A. Loos, Casa Scheu; il mito mediterraneo nell'architettura moderna: Josef Hoffmann e la scoperta della casa caprese.

Gustav Klimt, Tre prostitute; Giuditta I ritratto di Adele Bloch Bauer;

- **Modulo 2: LE AVANGUARDIE STORICHE**

Le Avanguardie storiche del Novecento.

Munch: fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; l'urlo; confronti con "Angoscia" e "Disperazione"; Schiele, Abbraccio; Kokoschka, ritratto di Adolf Loos.

ESPRESSIONISMO tedesco (Die Brücke): E. L. Kirchner, Cinque donne per strada; Espressionismo francese (I Fauves): Matisse, Donna con cappello; La danza; Stanza rossa;

IL CUBISMO; Pablo Picasso (periodo blu e periodo rosa); Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata.

IL FUTURISMO; U. Boccioni, La città che sale; Stati d'animo; Carrà, I funerali dell'anarchico Galli; Antonio Sant'Elia, Le architetture impossibili.

L'ASTRATTISMO. L'Astrattismo. Il cavaliere azzurro: W. Kandinsky e Franz Marc.

IL DADAISMO. M. Duchamp; Fontana; Ruota di bicicletta.

IL SURREALISMO. Magritte, L'impero delle luci; Max Ernst, La vestizione della sposa.

- **Modulo 3: IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

Il Razionalismo in architettura. La nascita del movimento moderno. Josef Hoffmann, il sanatorio di Purkersdorf (1903 - 1904). Esempio di protorazionalismo. P. Behrens, fabbrica di turbine AEG. L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius; Mies van der Rohe.

Le Corbusier, I Cinque punti dell'architettura; villa Savoye; l'Unità d'abitazione di Marsiglia; la Cappella di Ronchamp, Le Modulor; F. L. Wright, Robie House; Casa sulla cascata; Museo Guggenheim; Architettura fascista: tra il razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini.

- Modulo 4: **ARTE TRA LE DUE GUERRE**

- IL RITORNO ALL'ORDINE.**

- La rivista "Valori plastici"; Novecento e Novecento italiano (pp. 1966 - 1967): Mario Sironi, L'architetto; l'allieva. Carlo Carrà, I funerali dell'anarchico Galli (pp.1977 - 1978); Simultanetà: donna al balcone (pp. 1978- 1979); La musa metafisica (p. 1979).

- Modulo 5: **ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA.**

- Arte informale. F. Bacon, Studio del ritratto di Papa Innocenzo X; A. Burri, Sacco rosso; L. Fontana; L'Espressionismo astratto americano: J. Pollock.

- La Pop Art. A. Warhol, M. Monroe.

- Architettura degli anni Sessanta e Settanta: L. Kahn, Edificio dell'Assemblea Nazionale.

- Indirizzi dell'architettura contemporanea: il postmoderno: Aldo Rossi, Unità residenziale; il Decostruttivismo; F. Gehry, Museo Guggenheim; altri indirizzi: Tadao Ando, fabbrica; Mario Botta, Mart di Rovereto; Daniel Libeskin, Museo ebraico.

- Architettura: schede di analisi. Terragni, Casa del Fascio; Michelucci, chiesa dell'autostrada; Gehry, Museo Guggenheim a Bilbao. Da un volumetto di Vittorio Gregotti, Annibale Pinotti.

COMPETENZE

Mediamente gli allievi sono in grado di:

- Comunicare in modo coerente e corretto, utilizzando la terminologia specifica riguardo a pittura, scultura e architettura;

- cogliere ed evidenziare le caratteristiche salienti di un'opera d'arte o di una corrente artistica;

- tracciare il quadro di un movimento o di una corrente artistica;

- inserire un'opera nel contesto del movimento o periodo di appartenenza;

- analizzare l'opera d'arte, distinguendone collocazione storica, significato descrittivo, messaggio culturale, specificità linguistiche, eventuali citazioni.

- Esporre una tesi e sostenerla attraverso argomentazioni

- Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla terza prova scritta dell'ESC (specificatamente, tipologia B)

CAPACITÀ

Gli allievi sono generalmente in grado di:

- realizzare confronti tra le opere d'arte, cogliendone analogie e differenze, soprattutto in rapporto alla collocazione storica e al contesto culturale;

- realizzare collegamenti tra le opere e il contesto culturale in cui sono inserite;

- valutare i materiali e le modalità compositive fondamentali; valutare eventuali argomentazioni critiche;

- operare una distinzione tra descrizione e valutazione critica dell'opera;

- operare essi stessi una valutazione, anche personale, dell'opera.

E' stata inoltre proposta la visione di alcuni film significativi sulla vita o sulle opere di grandi artisti: *Woman in Gold* (Simon Curtis, 2015, sul quadro di Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch – Bauer); *Loving Vincent* (Dorota Kobiela e Hugh Welchman, 2017, sulla vita di Vincent Van Gogh); *Pollock* (Ed Harris, 2000, sul grande espressionista astratto americano).

CONOSCENZE

Le conoscenze vengono considerate rispetto alle informazioni motorie proposte secondo la scansione delle unità didattiche, con la suddivisione per obiettivi e contenuti e secondo i macroargomenti trattati nel corso dell'anno inerenti alla conoscenza del Corpo Umano, del Movimento, delle Attività Sportive. Il lavoro ha tenuto conto della scansione dell'orario di lezione, delle strutture e delle attrezzature disponibili e degli spazi fruibili.

Queste le Conoscenze richieste in relazione a:

1. Conoscenza del Corpo

- Percezione globale del corpo, percezione dei singoli distretti corporei e delle azioni corporee
- Aspetti fisiologici, anatomici e funzionali di base del corpo umano

2. Movimento

- ✓ da un punto di vista principalmente teorico: capacità condizionali, capacità coordinative con semplice analisi delle stesse nei loro parametri identificativi specifici e nei relativi elementi caratterizzanti; principi dell'allenamento
- ✓ da un punto di vista prevalentemente pratico, con particolare riferimento alle possibilità di incremento delle capacità motorie:
 - Forza: esercizi di salto, balzi multipli, esercizi di potenziamento muscoli addominali e dorsali (core stability - body stability)
 - Velocità: le diverse forme di skip e di agility (cambi di direzione), balzi multipli; conoscenza dei metodi applicativi
 - Resistenza: corse con variazioni velocità soprattutto in situazioni di gioco; conoscenza dei metodi applicativi
 - Mobilità Articolare: esercizi a corpo libero svolti in forma attiva soprattutto secondo la metodologia dello stretching attivo; conoscenza dei metodi applicativi
 - Coordinazione: forme specifiche di circuito, esercizi per l'equilibrio statico e dinamico, giochi con utilizzo di attrezzi di varie forme/misure e coinvolgendo in particolare la coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica, esercizi individuali e a coppie, esercizi di ritmo, di orientamento spazio-temporale e con movimenti dissociati degli arti; conoscenza dei metodi applicativi.

3. Attività Sportive Individuali e di Squadra - Attività di ampliamento dell'offerta formativa

- Giochi Sportivi (pallavolo, pallacanestro, palla tamburello ultimate...) elementi di base delle discipline, esercizi propedeutici di riferimento, esercizi di tecnica e tattica specifici; conoscenza dei metodi applicativi, cenni sui regolamenti, prove di verifica (oggettive e soggettive) sugli elementi di gioco e sui fondamentali tecnici e tattici individuali e collettivi.
- Nell'arco del triennio la classe ha partecipato a diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa: Corso di tennis, Difesa personale, Educazione alla sicurezza e alla salute (con esperti esterni). Tutta la classe ha svolto a scuola un **Corso di BLS** (primo soccorso) di 1° livello mentre un allievo ha frequentato il corso di 2° livello **"BLS-D"** teoria e pratica con utilizzo del defibrillatore sia in età adulta che pediatrica con conseguimento di attestato di abilitazione all'uso nei casi previsti.

4. Educazione alla salute. Promozione della salute e del benessere psico-fisico attraverso nuclei teorici tematici relativi al macro argomento: "SALUTE DINAMICA e DIPENDENZE"

(conoscenze del funzionamento delle strutture corporee, corrette abitudini alimentari, corretti stili di vita, importanza dell'attività fisica come abitudine di vita, il tutto nel quadro più ampio dell'educazione alla convivenza civile, che comprende anche l'educazione alla cittadinanza attiva, l'educazione ambientale, e l'educazione relazionale ed affettiva allo scopo di rendere gli studenti consapevoli di come la salute possa e debba essere intesa come un concetto polivalente e che un comportamento teso alla sua salvaguardia rappresenta l'elemento costitutivo dell'essere cittadini attivi.

La classe ha inoltre partecipato al Progetto **“La Memoria delle Cime”**- Verso il Piave, sui passi dei soldati della Grande Guerra (zona Sappada - Forni Avoltri...) che si è sviluppato attraverso un programma invernale di scoperta di questi luoghi, in cui le attività di tipo sportivo e naturalistico si sono alternate ed integrate con quelle a contenuto storico- museale, per evocare suggestioni ed emozioni nuove e migliorando così l'esperienza e la comprensione dell'evento.

COMPETENZE: quelle acquisite complessivamente, possono essere così sintetizzate:

- Buona (ottima in taluni casi) padronanza delle capacità motorie;
- buona competenza rispetto ai metodi applicativi riferiti alle aree 1, 2, 3 e 4 di cui sopra;
- buona competenza rispetto ai regolamenti riferiti alle varie Attività Sportive;
- Buonacomprendimento del valore delle regole di comportamenti sociali da intendersi come conoscenze attive cioè fondate su esperienze pratiche che si radicano nel vissuto personale.
- buona competenza rispetto alla corretta terminologia sportiva.

CAPACITÀ

Riguardo alle capacità di pervenire ad un livello di apprendimento tale da poter consentire di trasformare i messaggi ricevuti in azioni funzionali ed efficaci, e riguardo alla capacità di formare una coscienza critica, rispetto al concetto di salute, dicultura dell'attività motoria e di uno stile di vita attivo, da intendersi come pilastro fondamentale per una formazione complessiva della propria personalità, la classe, in generale, si è espressa secondo degli standard che nel complesso hanno prodotto risultati buoni ed, in taluni casi, anche ottimi.

Valutazione

E' stata determinata dalla verifica dei cambiamenti avvenuti, in riferimento alla situazione iniziale quindi dalla progressione nei livelli d'apprendimento, dalla capacità di dare soluzione a problemi motori e dall'aderenza di una prestazione ai criteri stabiliti dal dipartimento.

MATERIA: RELIGIONE

Prof.ssa Stefania

CONOSCENZE

1. L'esistenza di Dio: realtà o illusione?
2. Il rapporto fede-ragione
3. Le divisioni all'interno del mondo cristiano e il movimento ecumenico
4. Sette e movimenti religiosi alternativi
5. Testimoni di Geova e Mormoni
6. La concezione cristiana dell'amore e della sessualità
7. Il sacramento del matrimonio
8. La questione femminile nel mondo contemporaneo
9. La tragedia della Shoah
10. La pena di morte

COMPETENZE E CAPACITA'

Gli allievi, mediamente,

- a) hanno acquisito una buona padronanza del linguaggio religioso;
- b) hanno dimostrato sensibilità nei confronti delle problematiche che attraversano il mondo attuale;
- c) hanno manifestato attenzione ed interesse nei riguardi delle tematiche di carattere etico;
- d) hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo e al confronto rispettoso con le opinioni altrui;
- e) hanno evidenziato capacità di introspezione e generosità nel mettersi in gioco durante le attività proposte.

NOTE

A - RIFERIMENTI GENERALI DI ISTITUTO

1. Piano dell'Offerta formativa: Capitolo: Verifica e Valutazione
2. Curricoli di Dipartimento
3. Indicazioni del Collegio dei Docenti sui criteri di assegnazione del CSC e CFO.

B – DOCUMENTAZIONE DISPONIBILE PER LA COMMISSIONE

1. Programmi consuntivi dettagliati per ogni disciplina
2. Griglia di valutazione per la terza prova:

Parametri e indicatori	Livelli di prestazione	Misurazione e valutazione		Punteggio attribuito
1. <i>Uso della lingua</i> ▪ <i>preciso</i> ▪ <i>corretto</i> ▪ <i>appropriato</i>	A. <i>Preciso, appropriato e corretto.</i> B. <i>Abbastanza corretto e preciso.</i> C. <i>Sufficientemente corretto e appropriato.</i> D. <i>Inadeguato e impreciso.</i> E. <i>Completamente scorretto ed impreciso</i>	Ottimo/Eccellente <i>Discreto/Buono</i> <i>Sufficiente</i> <i>Insufficiente</i> <i>Nettamente insufficiente</i>	4 3,5 3 2 1	
2. <i>Conoscenza</i> ▪ <i>completezza</i> ▪ <i>correttezza</i>	A. <i>Conoscenze complete, approfondite e corrette.</i> B. <i>Conoscenze adeguate e approfondite.</i> C. <i>Conoscenze complete ma non approfondite.</i> D. <i>Conoscenze incomplete.</i> E. <i>Conoscenze inadeguate e incomplete.</i>	Ottimo/Eccellente <i>Discreto/Buono</i> <i>Sufficiente</i> <i>Insufficiente</i> <i>Nettamente insufficiente</i>	6 5 4 3 2	
3. <i>Capacità e competenze</i> ▪ <i>coerenza</i> ▪ <i>organicità</i> ▪ <i>argomentazione</i>	A. <i>Sviluppo coerente, organico, ricco di spunti personalità e capacità di sintesi.</i> B. <i>Elaborazione coerente e abbastanza organica.</i> C. <i>Sviluppo logico con collegamenti semplici.</i> D. <i>Sviluppo semplice e poco organico.</i> E. <i>Elaborazione incoerente e disorganica.</i>	Ottimo/Eccellente <i>Discreto/Buono</i> <i>Sufficiente</i> <i>Insufficiente</i> <i>Nettamente insufficiente</i>	5 4 3 2 1	
			TOTALE	

Il Consiglio della classe 5^D

Udine, 10 maggio 2018

IL COORDINATORE

Prof.ssa Alessandra Sabot

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Stefanel