



Liceo Scientifico Statale “Giovanni Marinelli”

Viale Leonardo da Vinci n° 4 – 33100 Udine (ITALIA)

phone +39 0432 46938 fax +39 0432 471803

Web Site Address <http://www.liceomarinelli.gov.it>

E-Mail Address udps010008@istruzione.it

UDPS010008

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^A

anno scolastico 2017/2018

1. PROFILO DELLA CLASSE 5^ I

1.1 Elenco degli studenti

n.	Cognome	Nome
1	AIZZA	SOFIA
2	BALDUZZI	ANNA
3	BAZZOCCHI	LUCA
4	CANDOTTO	CINDY
5	CHIRICO	FEDERICA
6	COIZ	FRANCESCA
7	CONTIN	ENRICO
8	DE VIT	ALESSANDRO
9	FILIPUZZI	GIULIA
10	GANGI	MARCO
11	GHARBI	JASMINE
12	LIBERATORI	ANDREA
13	MANENTE	MATTEO
14	MARTINA	ASIA
15	MECCHIA	MATILDE
16	MONDOLO	ARIANNA
17	NIGRIS	SERENA
18	ORSARIA	ANGELO
19	PARONI	NICOLA LEONARDO
20	ROZZI	ALESSANDRO
21	SALERI	FEDERICA
22	SPINELLI	GRETA
23	TRIGATTI	VIOLA
24	VALERI	MICHELA
25	VINDIGNI	LEONARDO

1.2 Composizione della classe e provenienza degli studenti

La classe è composta da 25 allievi, 10 maschi e 15 femmine. All'inizio del triennio la classe era composta da 26 alunni, ma un'allieva è stata ammessa dalla quarta al Collegio del Mondo Unito. In quarta e quinta la classe ha mantenuto la stessa identità numerica di inizio anno.

1.3 Continuità dei docenti

Nel corso del quinquennio, la continuità didattica ha riguardato Inglese, Scienze Motorie, Religione. Dalla classe prima alla classe seconda sono cambiati gli insegnati di Matematica, Storia, Latino, Scienze e Disegno e Storia dell'Arte; particolarmente critica la situazione in terza in quanto in Matematica e Fisica si sono avvicendati ben tre docenti diversi durante l'anno e sono cambiati anche i docenti di Scienze e Lettere. In quarta l'insegnante di Storia ha assunto anche la cattedra di Filosofia e sono cambiati i docenti di Matematica, Fisica e Latino. In quinta si è riuscita a garantire la continuità dalla quarta.

1.4 Quadro orario del corso

La classe segue il curriculum ordinario del Liceo scientifico.

Nel corrente anno scolastico sono stati svolti due moduli da dieci ore l'uno di Matematica in inglese, secondo la metodologia CLIL (art. 6 comma 2 del Regolamento DPR n.89/2010) con docente diverso da quello della classe.

PIANO DI STUDI					
ore settimanali					
Materie di insegnamento	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	3	3	3	3	3
1^ Lingua e civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2. PERCORSO DIDATTICO

2.1 Finalità educative:

- promuovere la coscienza della complessità culturale e sociale attraverso il confronto con processi storici e con altre civiltà anche per favorire un atteggiamento razionale e critico - proprio della logica della ricerca - nell'affrontare problemi, opinioni e interpretazioni;
- sollecitare interesse alla ricerca e allo studio, conciliando il momento della riflessione con la disponibilità alla partecipazione;
- educare all'uso di strumenti lessicali, logici ed operativi che consentano una chiara comprensione e la formulazione di giudizi motivati sui temi proposti;
- sostenere la formazione di capacità progettuali e di scelta in vista di un orientamento consapevole che valorizzi competenze e attitudini.

Si può affermare che tali finalità, che si sono configurate all'inizio del triennio, sono state raggiunte anche se con gradi di autonomia e responsabilità diverse.

2.2 Principali obiettivi didattici trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità:

- rafforzamento delle strutture fondamentali dei linguaggi;
- potenziamento delle tecniche di lettura, di comunicazione;
- rafforzamento di linguaggi specifici, di strumenti logici e operativi per la soluzione di situazioni problematiche;
- capacità di gestione dei saperi acquisiti in modo da assumere decisioni;
- potenziamento delle capacità di leggere criticamente i fenomeni della realtà.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti con diversi livelli di approfondimento; per alcuni allievi si rileva una preparazione non del tutto omogenea nelle varie discipline.

2.3 Tempi e attività svolte negli incontri di programmazione.

Il Consiglio di Classe si è riunito con convocazione ufficiale:

- Il giorno 18 ottobre 2017 per definire le attività progettuali e di arricchimento curricolare della classe, successivamente esposte agli studenti dal coordinatore e illustrate ai genitori (4 dicembre 2017)
- Il 7 novembre 2017 per approvare le valutazioni della prima fase diagnostica (primo scrutinio)
- Il 7 febbraio 2018 e il 20 marzo 2018 per verificare l'attuazione dei programmi e per discutere dell'andamento didattico-disciplinare; sono stati individuati gli allievi con significative carenze.
- Il giorno 9 maggio 2018 per discutere dell'andamento didattico-disciplinare, per la predisposizione del presente documento e per l'adozione dei libri di testo.

Durante le riunioni del Primo periodo e del Secondo periodo si sono predisposte le simulazioni di terza prova dell'ESC (19 dicembre 2017; 13 aprile 2018) e sono state fissate le modalità di svolgimento e i criteri di valutazione.

I docenti del dipartimento di Lettere (per le classi terze, quarte e quinte) hanno svolto incontri di programmazione e organizzazione delle simulazioni di prima prova, predisponendo una prova comune di scrittura secondo la tipologia A per tutte le classi terze, una prova comune di scrittura secondo la tipologia B per tutte le classi quarte e una simulazione di prova ESC per tutte le classi quinte del Liceo.

Il dipartimento di Matematica e Fisica ha deciso di utilizzare anche per il corrente anno scolastico la simulazione di seconda prova predisposta dalla Zanichelli.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA E METODOLOGIA

3.1 Tipologia delle attività didattiche

L'attività in aula ha avuto prevalentemente un carattere di lezione frontale partecipata, in cui l'analisi dei testi, delle fonti, delle problematiche, è stata fondamentale nell'elaborazione dei temi letterari, storici, linguistici e umanistici.

Le attività disciplinari sono state condotte talvolta attraverso lavori guidati di gruppo, ricerche, relazioni, discussioni, con il coinvolgimento attivo e diretto degli studenti, mirando al rafforzamento dell'autonomia di lavoro, della motivazione, della collaborazione.

Si è fatto uso dei laboratori di informatica, di sussidi audiovisivi e dei diversi supporti multimediali in possesso dell'Istituto.

3.2 Metodi, strumenti, libri di testo, luoghi per le attività curriculari.

In generale, i docenti si sono attenuti alle linee proposte dai rispettivi libri di testo in adozione, a volte integrandoli con schemi o altro materiale didattico ritenuto utile. Si è fatto uso delle risorse messe a disposizione dal Campus virtuale dell'Istituto.

4. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE

4.1 Viaggi di istruzione e stage

Durante il secondo biennio la classe ha partecipato in terza a un viaggio di istruzione in Val d'Aosta (seguendo un percorso didattico "Borghi, castelli e vie dei pellegrini"), nel corso della quarta la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Praga.

Nel mese di settembre, la classe ha partecipato a una visita di istruzione in Grecia, coniugando gli aspetti culturali e storici al patrimonio naturalistico.

4.2 Visite guidate

- Fondazione Peggy Guggenheim e collezione Ca' Pesaro a Venezia
- Visita ai laboratori del Sincrotrone "Elettra" (da effettuare il 24/5)
- Grado "attività della marina militare nel corso della prima guerra mondiale" (da effettuare il 17/5)

4.3 Progetti

- Progetto CLIL: 20 ore di Matematica in inglese con docente diverso da quello della classe.

4.4. Partecipazione a competizioni umanistiche/scientifiche (tutta la classe o individuali)

La classe o alcuni studenti selezionati hanno partecipato a gare ed eventi nell'ambito scientifico organizzati da Enti esterni (Università, Associazioni culturali etc.) con lo scopo di confrontare e mettere in gioco le conoscenze e le competenze in situazioni non scolastiche.

- Giochi di Archimede, Kangourou della Matematica, Giochi matematici della Bocconi (studenti interessati)
- Olimpiadi della fisica (studenti interessati)
- Olimpiadi di Italiano

4.5 Altre attività significative

- Partecipazione ad attività di orientamento post-diploma e conferenze su particolari corsi di laurea
- Partecipazione all'incontro con le autrici del "Non aspettarmi vivo" Anna Bigotto e Stefania Miretti
- Partecipazione progetto "Alla scoperta del Palladio"
- Partecipazione al convegno sul dibattito Bohr/Heisenberg
- Spettacolo teatrale "Copenaghen" (studenti interessati)
- Adesione al festival "Mimesis"
- Partecipazione all'incontro con Matteo Corradini e il Diario di Anne Frank per il giorno della Memoria
- Convegno "La filosofia fuori di sé"
- Spettacolo teatrale in inglese: "The picture of Dorian Gray"
- Esami di certificazione linguistica di inglese (livello B2)
- Partecipazione alla conferenza "La Terra vista da un geologo"
- Partecipazione alla conferenza a carattere etico-sanitario: dono del sangue e del midollo osseo

4.6 Attività di orientamento

- Conferenze di orientamento su particolari corsi di laurea
- Partecipazione autonoma degli studenti agli Open days organizzati dalle Università
- Incontri con gli ex-marinelliani
- Consulenza individuale da parte di esperti del C.O.R

5. VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

5.1 Oggetti della verifica

Il CC ha deciso di sottoporre a verifica, oltre alle conoscenze disciplinari:

- la qualità di interesse, l'attenzione e la partecipazione nel lavoro scolastico
- l'intensità e la continuità nell'impegno personale
- il grado di progressione nell'apprendimento rispetto al livello iniziale e in vista degli obiettivi prefissati
- le effettive competenze acquisite
- la capacità di organizzazione del lavoro scolastico.

5.2 Strumenti, frequenza e modalità di verifica

Per il numero, la frequenza e la comunicazione delle prove formali, il Consiglio si è attenuto alle indicazioni contenute nel PTOF.

6. VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni del PTOF sulla tipologia e frequenza delle verifiche, sempre concordate e comunicate anticipatamente agli studenti.

Gli esiti delle verifiche sono stati regolarmente comunicati sia agli allievi sia alle famiglie con esplicitazione dei criteri adottati, in modo da promuovere l'autovalutazione e il miglioramento del profitto.

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le definizioni di conoscenze, competenze, capacità fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione nelle Indicazioni nazionali.

Conoscenze: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

Competenze: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti".

Capacità: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzative e interattive.

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività didattiche, ha adottato la seguente tabella, con indicatori e descrittori condivisi a livello d'Istituto, per la valutazione di conoscenze, competenze, capacità:

Il Consiglio di Classe fa riferimento alla tabella inserita nel PTOF attualmente in vigore.

7. ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI

7.1 Sono state effettuate le simulazioni di tutte le prove scritte:

ATTIVITÀ	PERIODO	DISCIPLINE
Simulazione di prima prova ESC	4 maggio 2018, ore 8.05-13.05	Italiano
Simulazione di seconda prova ESC	14 maggio 2018, ore 8.05-13.05	Matematica
Simulazioni di terza prova ESC	19/12/17	Storia dell'arte - Inglese - Storia - Fisica
	13/04/18	Inglese - Storia - Fisica - Scienze

7.2 TERZA PROVA

Discipline coinvolte

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova scritta i cui contenuti hanno riguardato le seguenti discipline: Storia dell'arte, Inglese, Storia, Fisica (nella prova del 19 dicembre 2017); Inglese, Storia, Fisica, Scienze (nella prova del 13 aprile 2018).

Tipologia prescelta

Il Consiglio di Classe ha scelto per le esercitazioni effettuate la tipologia B (D.M. 20 nov. 2000). Nella scelta della tipologia e delle discipline il Consiglio ha tenuto conto della fisionomia della classe per permettere agli studenti di esprimere nel modo migliore le proprie competenze. In ogni simulazione sono stati proposti quesiti a risposta aperta relativi a quattro discipline, per un totale di 10 quesiti.

Tempi assegnati e sussidi

Il tempo assegnato per lo svolgimento delle prove è stato di tre ore e mezza; è stato concesso l'uso del dizionario monolingue di inglese.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove è avvenuta con assegnazione del punteggio in quindicesimi. Il Consiglio, nel formulare la valutazione, si è richiamato ai seguenti criteri:

- Rispetto delle consegne
- Conoscenza dei contenuti e completezza delle informazioni
- Uso corretto dei linguaggi specifici
- Capacità di sintesi.

7.3 Testo delle due esercitazioni della terza prova scritta

7.3.1. PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESC (19 dicembre 2017)

Disegno e Storia dell'Arte

Quesiti

1) Confronta i due edifici in fig. 1a e 1b (fig. 1a: A. LOOS, Casa Scheu; fig. 1 b: J. M. OLBRICH, Palazzo della Secessione), descrivi i rispettivi caratteri architettonici e commenta il titolo del saggio più famoso di Adolf Loos, Ornamento e delitto (1908) con particolare riferimento all'architettura in figura 1a.



Fig. 1a: A. Loos, Casa Scheu.



Fig. 1b: J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione.

2) Dopo aver analizzato dell'opera in fig. 2 (Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, 1932-1936) l'organizzazione planimetrica, il prospetto esterno, le proporzioni architettoniche, il candidato rifletta sul rapporto tra l'architettura razionalista e il regime fascista in Italia.



Fig. 2: Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, Como.

Lingua e letteratura inglese

Quesiti

- 1) In *Biographia Literaria* (1817), Coleridge explained the dual task, which he and Wordsworth had set themselves. Discuss.
- 2) When the Romantics wanted inspiration, when they wanted to communicate with the world of the spirit, they went to the lonely, unspoilt places of the world, like the Lake District. Discuss.

Storia

Quesiti

- 1) Spiega e commenta con opportuni riferimenti il ruolo che ebbe la paura di una rivoluzione di tipo bolscevico nell'affermazione del Fascismo e del Nazismo.
- 2) Illustra le principali novità introdotte dal Fascismo nella politica sociale.
- 3) Dopo averla esposta nelle sue linee di fondo con opportuni esempi, spiega il senso della propaganda fascista nella guerra d'Etiopia.

Fisica

Quesiti

- 1) Illustra l'esperienza di Oersted. Qual è la sua importanza? A quali conclusioni permette di giungere?
- 2) Confronta il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico, evidenziandone il significato.
- 3) Un elettrone entra in un campo elettrico uniforme diretto parallelamente alla sua velocità; all'uscita dal campo elettrico, la particella entra in un campo magnetico uniforme diretto perpendicolarmente alla sua velocità. Esamina in entrambi i casi le forze agenti sulle cariche e descrivi il moto dell'elettrone.

7.3.2. SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESC (13 APRILE 2018)

Lingua e letteratura inglese

Quesiti

- 1) *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (1886) well conveys the crisis of the Victorian identity. Use ten lines to discuss the statement.
- 2) Even though *The Picture of Dorian Gray* has a clear and rather Victorian moral, in the Preface to the novel, O. Wilde clarifies his position towards art, by stating that art should have no moral purpose. Discuss the statement in no more than 10 lines.
- 3) Wilde's Preface to his only novel *The Picture of Dorian Gray* is usually considered the Manifesto of English Aestheticism. Discuss the statement in no more than 10 lines.

Storia

Quesiti

- 1) Dopo avere individuato - anche cronologicamente - i momenti salienti della "Guerra fredda", illustra le rispettive strategie propagandistiche di Stati Uniti e Unione Sovietica.
- 2) A tuo parere è possibile identificare i motivi di fondo che hanno condotto alla conclusione della "Guerra fredda" a partire dalla sua stessa genesi? In ogni caso argomenta la tua risposta.
- 3) Italia, 1946-1962; un boom economico unico nella storia. Ritieni che ancora oggi possiamo trarne insegnamento? Argomenta la tua risposta.

Fisica

Quesiti

- 1) Dopo aver spiegato in quali condizioni avviene il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ed enunciato le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, rispondi al seguente quesito: "Una spira conduttrice attraversata da corrente è immersa in un campo magnetico uniforme B perpendicolare al piano contenente la spira. Se la spira subisce una dilatazione termica, si induce in essa una corrente che scorre in verso orario: il campo magnetico di partenza è entrante o uscente dal piano della spira? Perché?"
- 2) Che cosa si intende per polarizzazione della radiazione elettromagnetica? Che cosa succede se un'onda elettromagnetica attraversa un filtro polarizzatore? E cosa succede se la stessa onda, dopo aver attraversato un primo filtro polarizzatore, ne attraversa un altro ruotato di 90° rispetto al primo?

Scienze

Quesiti

- 1) Qual è il significato della fermentazione e quali sono i suoi utilizzi?
- 2) Descrivere la struttura interna della Terra.

8. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

Nell'arco del triennio sono state messe in atto, nelle situazioni di necessità, azioni di recupero e sostegno affiancate da pause didattiche e attività di sportello Help. Le pause didattiche, le attività di recupero e di rinforzo in itinere sono state gestite autonomamente dai docenti in orario curricolare e in funzione delle specifiche esigenze della classe. Il Liceo, sfruttando le risorse fornite dal potenziamento dell'organico, ha inoltre attivato iniziative di sportello in orario pomeridiano, cui gli studenti sono stati invitati ad accedere su segnalazione dei loro docenti per affrontare specifiche difficoltà di comprensione e di apprendimento.

9. CREDITO SCOLASTICO, CREDITO FORMATIVO E CREDITO DISCIPLINARE

Il punteggio assegnato al credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto da ciascun allievo in ordine al profitto, all'assiduità della frequenza scolastica, all'interesse e all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari.

Il credito correlato alle attività scolastiche ed extrascolastiche è stato debitamente documentato e acquisito entro il 15 maggio e poi registrato nel curriculum individuale e nel certificato ESC, secondo le indicazioni del CD.

In accordo con quanto indicato nel PTOF, inoltre, gli insegnanti del CC hanno provveduto ad assegnare i crediti disciplinari, per attività esterne particolarmente meritevoli, del valore di uno o due voti aggiuntivi nella proposta del docente della disciplina al CC.

TABELLA CREDITI (a.s. 2017/2018)
Approvata dal Collegio docenti del 20 giugno 2017

1. CREDITI DISCIPLINARI

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

Voti aggiuntivi	Gare matematica
1 Opzioni non cumulabili	Olimpiadi Matematica: tra i primi 25 a livello provinciale Qualificazione alle fasi finali (Campionati Internazionali Giochi Matematici - Bocconi, Kangourou della Matematica)
2 Opzioni non cumulabili	Olimpiadi di Matematica: medaglia di bronzo, d'argento o d'oro nella finale di Cesenatico. Prime 10 posizioni nelle finali nazionali: CIGM - Bocconi, Kangourou della Matematica

DIPARTIMENTO DI FISICA

Voti aggiuntivi	Olimpiadi e campionati – Livello regionale	Olimpiadi e campionati – Livello nazionale
1	Meritevole	
2		Meritevole

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE

Voti aggiuntivi	Livello
1	• Partecipazione sistematica e continuativa ad attività sportive agonistiche e campionati di LIVELLO REGIONALE o INTERREGIONALE nel contesto di Società ed Associazioni sportive regolarmente costituite e riconosciute. • Attività continuativa e regolarmente riconosciuta dalle federazioni sportive in qualità di giudice di gara, arbitro, allenatore o aiuto-allenatore a livello regionale.
2	• Partecipazione sistematica e continuativa ad attività sportive agonistiche e campionati di LIVELLO NAZIONALE nel contesto di Società ed Associazioni sportive regolarmente costituite e riconosciute. • Attività continuativa e regolarmente riconosciuta dalle federazioni sportive in qualità di giudice di gara, arbitro, allenatore o aiuto-allenatore a livello nazionale.

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Voti aggiuntivi Studenti del primo biennio	Attività	Condizioni
1	Olimpiadi di italiano	Superamento fase regionale
1	Premio Terzani	Studenti singoli primi 3 classificati
1	Gruppo Archeologia	Frequenza del 70% e attestazione di impegno da parte del docente referente

DIPARTIMENTO DI LINGUE COMUNITARIE

Il credito disciplinare NON verrà attribuito in presenza di valutazione negativa nella letteratura. Qualora lo studente raggiunga il voto 10 indipendentemente dal credito disciplinare, questo verrà trasformato in credito formativo. Le certificazioni nelle altre lingue comunitarie costituiranno credito formativo

Voti aggiuntivi	Classe	Motivazione
1	TERZA con un voto scolastico minimo di 6	Certificazione livello B2, C1, C2
1	QUARTA con un voto scolastico minimo di 6	Certificazione livello B2, C1, C2
1	QUINTA con un voto scolastico minimo di 6	Certificazione livello B2, C1, C2
1	TUTTE LE CLASSI	Progetto traduzione sito del Liceo Su precise indicazioni del docente, con un voto minimo di 8 dato alla traduzione e 20 ore di lavoro conteggiate tramite crediti orari assegnati ad ogni traduzione proposta dalla scuola.

2. CREDITI FORMATIVI

Se la certificazione viene accettata il credito di fascia è automaticamente il più alto.

Tutti i crediti formativi DEVONO essere documentati dallo studente, che deve aver cura di produrre la certificazione entro il 10 maggio 2018.

MATEMATICA E INFORMATICA	• Ammissione stage matematica - Scuola Normale di Pisa • Olimpiadi di Informatica - selezione per le Nazionali • Corso di Matematica di Base (con superamento esame)
SCIENZE	• Finale Nazionale Olimpiadi delle Neuroscienze • Giochi della Chimica (provinciali – tra i primi 3) • Giochi della Chimica (regionali - tra i primi 5) • Giochi della Chimica (nazionali - tra i primi 10) • Olimpiadi delle Scienze (regionali- tra i primi 5) • Studente relatore su invito a convegni scientifici o specialistici (valutazione della valenza scientifica del convegno) • Frequenza ai laboratori di biochimica presso l'Università di Udine • Partecipazione stage a carattere scientifico(valutazione della valenza scientifica dello stage e della frequenza) • Pubblicazione di articoli scientifici (in lingua inglese) su riviste specializzate(valutazione della valenza scientifica da parte del Dipartimento)
SCIENZE MOTORIE	• Progetto Sport Integrato • Partecipazione ai campionati provinciali regionali e nazionali con società regolarmente affiliate e riconosciute dalle diverse Federazioni Sportive • Attività continuativa e regolarmente riconosciuta dalle federazioni sportive in qualità di giudice di gara, arbitro, allenatore e aiuto- allenatore • Scacchi (superamento della fase regionale) • Conseguimento Abilitazione all'utilizzo del defibrillatore (Patentino DAE) tramite frequenza di un corso, con esame finale, tenuto dai volontari specializzati della C.R.I. di Udine • Fondazione Telethon: raccolta fondi del liceo Marinelli a favore della ricerca sulle malattie genetiche rare; allestimento, logistica ed organizzazione staffetta d'istituto 24x1h formata da alunni e docenti; attività collaterali collegate all'evento • Dono del sangue (esui derivati) comprensivo di iscrizione all'AFDS della sezione del Marinelli o, in alternativa, della sezione del proprio luogo di residenza

LETTERE, FILOSOFIA, STORIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	• Olimpiadi di italiano (superamento fase regionale) • Moduli formativi dell'Università (frequenza con superamento esame finale) • Realizzazione di prodotti culturali (singoli o di gruppo, anche come risultato di esperienze di alternanza scuola/lavoro) validati mediante la collaborazione con Università e altri soggetti qualificati (es. DPB, Future forum ecc.) Si richiede una relazione che illustri l'esperienza • Stage di archeologia a Paestum • Concorso letterario nazionale (primi tre classificati) • Concorso letterario e culturale regionale-1°classificato • Olimpiadi di Filosofia (Nazionali primi 3 classificati) • Summer School di filosofia con presentazione alla classe e al docente del lavoro svolto • Attività Giornalistica in PRELUDIO • Gruppo teatrale • Materie Elettive con esame positivo • Partecipazione alle giornate FAI (80% della frequenza) • Gruppo fotografia (80% della frequenza) • Alla scoperta di Andrea Palladio (80% della frequenza) • Concorsi artistici e grafici nazionali (primi 3 classificati) • Concorsi artistici e grafici regionali (1° classificato) • Concorso "Solidalmente Giovani" - 1° classificato
LINGUE STRANIERE	• certificazioni linguistiche diverse dall'inglese accreditate da enti certificatori, livelli B1, B2, C1,C2 del Framework Europeo • certificazioni linguistiche di inglese (B2, C1, C2) qualora lo studente raggiunga il voto 10 indipendentemente dal credito disciplinare • Frequenza presso il liceo Marinelli di un corso di almeno 50 ore di seconda lingua, con valutazione sufficiente(frequenza: 80% delle ore). La certificazione delle ore effettivamente svolte deve essere redatta dal docente di seconda lingua. • Progetto studenti ambasciatori alle Nazioni Unite

ALTRO	• Coro "Gospel" • Superamento esami Conservatorio o scuole equipollenti (privatisti) • iscrizione e frequenza ai corsi del Conservatorio di musica con attestato rilasciato dal Conservatorio stesso. • Patente Europea ECDL base (4 esami) • Patente Europea ECDL FULL STANDARD (4 + 3 esami) • Partecipazione con esito massimo in tutte le voci ad un percorso di Alternanza scuola lavoro durante l'anno scolastico 2017/2018 • Partecipazione ai moduli formativi UNIUD (con superamento del test finale) • Moduli formativi dell'Università (frequenza con superamento esame finale) • Studente relatore su invito a convegni scientifici o specialistici
ATTIVITA' DI SOLIDARIETA' E VOLONTARIATO	<i>Criteri di attribuzione del credito: Tutti i servizi devono essere certificati dall'Ente, Associazione, Struttura, Parrocchia (dal Presidente o da un responsabile) esplicitando la durata e le ore complessive effettuate. Il CdCprenderà atto del punto di credito acquisito sia in riferimento a singole attività (criteri 1 e 2), sia a più attività (criterio 3) cumulabili in un significativo numero di ore (indicativamente no inferiori a 35) ritenuto minimo per l'attribuzione del credito.</i> Servizio svolto in strutture per un periodo continuativo di mesi (criterio volontariato 1) Servizio svolto in strutture per un periodo breve ma intensivo (es. 15 gg per 6/8h giornaliere) (Criterio volontariato 2) Piu' attività svolte durante l'anno (Criterio volontariato 3)

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

MATERIA: ITALIANO

Prof.ssa Maria Mercedes VECCHIET

Durante il triennio alcuni studenti hanno dimostrato interesse per la materia, altri hanno seguito in modo piuttosto passivo le lezioni.

La maggioranza degli studenti ha progressivamente acquisito un adeguato metodo di lavoro, con conseguente sviluppo delle proprie capacità. Altri si sono applicati in modo alterno e piuttosto superficiale, conseguendo una preparazione complessivamente sufficiente.

COMPETENZE

- Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla prima prova scritta dell'ESC
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario noto
- Usare il linguaggio proprio dell'analisi letteraria
- Sviluppare un discorso in modo coerente e sequenziale.
- Esporre una tesi e sostenerla attraverso argomentazioni.
- Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla prima prova scritta dell'ESC.

CAPACITA'

- Produrre un discorso pertinente alla richiesta e allo scopo, articolato e coerente.
- Esprimersi in modo corretto ed efficace.
- Mettere in relazione i testi con il pensiero dell'autore e il contesto storico culturale.
- Confrontare testi e fenomeni letterari.
- Applicare un criterio personale di valutazione e rielaborazione dei contenuti.
- Utilizzare abilità acquisite e concetti appresi per analizzare testi non noti.
- Mettere in rapporto le conoscenze acquisite in momenti e ambiti disciplinari diversi.

Per quanto riguarda la composizione scritta:

- Analizzare e commentare un testo letterario (tipologia A)
- Produrre testi espositivi–argomentativi rispondenti alle tipologie B,C,D della prima prova scritta dell'ESC.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state ordinate in unità storico-culturali o monografiche ("ritratto d'autore", "incontro con l'opera") secondo il seguente prospetto:

Il primo Ottocento

Incontro con l'autore: G. Leopardi

- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il pensiero filosofico
- Gli Idilli.
- Le Operette morali.
- I Canti pisano-recanatesi
- L'ultimo Leopardi.

Il secondo Ottocento

Il contesto culturale del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo.

G. Verga

- La poetica: il rinnovamento delle tecniche narrative.
- Le novelle.
- I Malavoglia.

- Lettura di alcuni brani di “ Mastro don Gesualdo”

Immagini del poeta nella letteratura italiana fine '800 e inizio '900.

- La perdita dell' " aureola"
- L'età del Decadentismo.
- Il Simbolismo francese: la lirica di Baudelaire, Verlaine
- G. D'Annunzio: l'Estetismo - Letture dalla raccolta poetica “Alcyone e da “Il piacere”.
- G. Pascoli: la poetica del fanciullino, scelta di testi poetici da *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio* e i *Poemetti* .

Le avanguardie storiche:

Il Futurismo: i Manifesti di Marinetti

I Crepuscolari: la “ vergogna” di essere poeta.

La coscienza della crisi nel primo Novecento:

Svevo: la figura dell'inetto; dai primi romanzi al romanzo della psicoanalisi: “La coscienza di Zeno”.

Pirandello

- La poetica dell'umorismo
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal.
- Novelle per un anno
- Il teatro: Così è (se vi pare), L'uomo dal fiore in bocca, Enrico IV

La lirica tra le due guerre

G. Ungaretti: la poetica della parola :

- Poesie scelte da *L'Allegria*.

E. Montale: la poetica delle cose :

- letture da “Ossi di seppia”
- letture da “Le Occasioni”
- letture da “La Bufera e altro”
- letture da “Satura”

U. Saba: la poesia onesta:

- letture dal “Canzoniere”.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Costanza TRAVAGLINI

COMPETENZE

* Si specifica, che il termine CAPACITÀ è qui compreso nel termine COMPETENZE, in coerenza con la metodologia praticata per tutto il corso del triennio.

Competenze linguistico-comunicative: vengono usati anche alcuni descrittori del Quadro Comune europeo per le lingue.

La classe, relativamente alla sola ricezione scritta della lingua latina, è mediamente, ad un livello più che sufficiente, in grado di:

- leggere testi in latino semplici e lineari su argomenti che trattino argomenti affini a quelli trattati raggiungendo un sufficiente livello di comprensione;
- comprendere senza tradurre testi in latino, brevi e semplici, che contengano un lessico che non richiede l'uso del vocabolario, perché l'ha già trovato molte volte in altri testi;
- individuare e comprendere informazioni significative in un testo quale un brano non noto di Seneca
- usare diverse strategie di comprensione di testi latini, quali la concentrazione sugli elementi principali, o il controllo della comprensione usando indizi contestuali;
- identificare in base al contesto parole sconosciute e ricostruire il significato generale della frase, relativamente ad argomenti noti o affini a quelli noti
- usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi in latino per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.
- individuare il punto di un testo che risulta più facile da capire
- circoscrivere il punto del testo che risulta più difficile e applicare diverse strategie di decodificazione
- tradurre, in traduzione contrastiva brani di autori anche complessi, quali Lucrezio, Seneca, Apuleio.

Competenze letterarie

La classe è mediamente, ad un livello discreto, in grado di:

- attribuire al testo letterario significati "compatibili con la sua lettera", mettere in relazione il testo letterario con altri testi o altri oggetti estetici, confrontare interpretazioni diverse: competenza di interpretazione
- mettere un testo in relazione con situazioni di storia letteraria, artistica, culturale, spirituale, sociale e politica: competenza di contestualizzazione storica e culturale.

CONOSCENZE

- ☐ Il discorso filosofico: la prosa di Seneca e i versi di Lucrezio. Stoicismo ed epicureismo a confronto.
 - ☐ Le filosofie ellenistiche
 - ☐ Tito Lucrezio Caro: la figura e la ripresa di Epicuro
 - Comprensione, analisi e traduzione di circa 120 versi dal "De rerum natura"
 - ☐ Lucio Anneo Seneca e lo stoicismo: il tema del tempo e del "vindica te ipsum"
 - Lettura, comprensione, analisi e traduzione di brani dal libro di testo
- ☐ Il difficile rapporto degli intellettuali col potere nell'età neroniana
 - ☐ Gli intellettuali nell'età di Nerone
 - ☐ Cenni a Lucano (oltre a Seneca e Petronio)
- ☐ La satira di Giovenale

- ☐ Cenni a Marziale
- ☐ Il romanzo latino
 - ☐ Petronio e il Satyricon
 - ☐ Apuleio e le Metamorfosi
 - Lettura, comprensione e traduzione di brani dalle opere dei due autori
- ☐ Tacito e la storiografia
 - ☐ Il tema del rapporto tra istituzioni della tradizione politica romana e l'impero
 - ☐ Il tema dei confini dell'impero
 - ☐ Lettura, comprensione e traduzione di qualche brano dall'Agricola, dalla Germania, dagli Annales
- ☐ Agostino e l'interiorità
 - ☐ Il tema del tempo

MATERIA: MATEMATICA

Prof.ssa Antonella MALISANO

CONOSCENZE

Funzioni continue (Ripasso)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue. Discontinuità delle funzioni e classificazione. Calcolo dei limiti. Asintoti di una funzione.

Derivata di una funzione

Concetto di derivata e sue interpretazioni. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hopital (enunciati ed applicazioni).

Massimi, minimi, flessi

Punti stazionari. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Flessi, punti angolosi e cuspidi. Problemi di massimo e minimo assoluti.

Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni algebriche e trascendenti, contenenti anche termini con il valore assoluto.

Integrale indefinito

Il problema delle primitive e l'integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazioni delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

Integrali definiti

Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media e il suo significato geometrico. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo dell'area di una superficie piana a contorno curvilineo. Calcolo del volume di solidi ottenuti dalla rotazione del grafico di una funzione. Volume di solidi. Metodo dei gusci cilindrici. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrali impropri. Applicazioni del calcolo differenziale e del calcolo integrale alla fisica.

Integrazione numerica

Metodo dei rettangoli. Metodo dei trapezi.

Equazioni differenziali

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine. Applicazioni alla fisica.

Zeri di funzione

Calcolo approssimato delle radici di una equazione. Separazione delle radici. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di unicità dello zero. Metodo di bisezione. Metodo delle tangenti (o di Newton-Raphson).

Calcolo combinatorio e probabilità

Le disposizioni semplici e con ripetizione, le permutazioni semplici e con ripetizione, le combinazioni semplici, i coefficienti binomiali. Definizione classica di probabilità. La probabilità della somma logica di eventi, la probabilità condizionata, la probabilità del prodotto logico di eventi, il teorema di Bayes.

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio e la distanza euclidea tra punti. Vettori ed equazione del piano. Equazioni di una retta (generalmente e parametriche). Posizioni relative tra piani, tra rette e tra piano e retta. Distanza tra punti, rette e piani. Equazione di una sfera e piano tangente.

Lezioni CLIL in inglese hanno riguardato i seguenti moduli: calcolo combinatorio e probabilità (Combinatorics and probability) e la geometria analitica nello spazio (Analytic geometry 3D)

COMPETENZE

Gli allievi dovrebbero essere in grado di:

- risolvere problemi inerenti alle conoscenze acquisite;
- utilizzare un linguaggio specifico e discorsivo, senza trascurare l'aspetto rigoroso e formale;
- operare con il simbolismo matematico;
- interpretare situazioni geometriche spaziali;
- sapere applicare concetti e strumenti fondamentali anche in altre discipline curriculari.

CAPACITÀ

Gli alunni dovrebbero essere in grado di:

- applicare i concetti e le conoscenze acquisite;
- collegare i concetti fondamentali;
- cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- riesaminare criticamente le conoscenze acquisite;
- ragionare in modo coerente e argomentato;
- utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni e ambiti diversi.

MATERIA: FISICA

Prof.ssa Antonella MALISANO

CONOSCENZE

Capacità elettrica

Capacità elettrica di un corpo. Condensatori. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore. Effetto dell'inserimento di un dielettrico tra le armature del condensatore.

Corrente elettrica

Corrente elettrica: definizioni e unità di misura. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Generatori e forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore.

Campo magnetico

Campo magnetico generato da magneti permanenti e sue linee di forza. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira, di un solenoide. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Correnti come sorgenti di campi magnetici. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e applicazioni. Il flusso del campo di induzione magnetica. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo elettrico e la circuitazione del campo di induzione magnetica. La legge di Ampère.

Induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico e forza elettromotrice indotta. Legge di induzione di Faraday e legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza. Circuito RL. Alternatore e la corrente alternata. Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, induttivo, capacitivo. Circuito oscillante LC. Circuito LRC (cenno). Trasformatore.

Equazioni di Maxwell

Campo elettrico indotto. Richiami su flusso e circuitazione di campo, legge di Gauss, legge di Ampère. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e collegamento con le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo. Le onde elettromagnetiche nel vuoto e loro proprietà. Lo spettro elettromagnetico. Trasporto di energia. Pressione di radiazione. La polarizzazione di un'onda elettromagnetica.

La relatività ristretta

La ricerca dell'etere. L' esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni galileiane e le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto ed energia relativistica. Equivalenza massa ed energia.

COMPETENZE

Gli alunni dovrebbero essere in grado di:

- descrivere in modo sintetico e con un linguaggio appropriato i principali fenomeni fisici trattati, sia da un punto di vista qualitativo sia attraverso l'espressione formale;
- utilizzare il metodo deduttivo ed induttivo;
- affrontare approfondimenti specifici sulla base delle loro particolari necessità o inclinazioni;
- impostare e risolvere problemi che non richiedano calcoli complessi.

CAPACITÀ

Gli alunni dovrebbero essere in grado di:

- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto fra la costruzione teorica ed attività sperimentale, la potenzialità ed i limiti delle conoscenze scientifiche;

- acquisire un corpo organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- individuare le relazioni esistenti tra i vari nuclei di competenze appresi, costruendo una visione organica e coerente;
- reperire ed utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e di comunicarle in forma chiara e sintetica.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Viviana ROJATTI

La classe, che ho seguito dal primo anno, ha affrontato il dialogo educativo con rispetto e impegno, ottenendo mediamente un profitto discreto, anche se, in alcuni casi, permangono fragilità linguistiche, ma anche di analisi e rielaborazione dei contenuti.

In questo ultimo a.s., la classe ha lavorato prevalentemente in ambito letterario, sebbene la prima parte sia stata anche dedicata al consolidamento delle strutture grammaticali e lessicali proprie del livello B2. Nove ragazzi/e hanno sostenuto l'esame FCE e sono in possesso della certificazione.

La classe ha lavorato prevalentemente in ambito letterario, che è stato affrontato seguendo un percorso generalmente diacronico, ma nello stesso tempo sono state evidenziate alcune tematiche comuni per consentire un lavoro di collegamento e confronto tra autori, opere e correnti. Per quanto riguarda il Romanticismo, per esempio, ci si è soffermati sui concetti di "nature" e "imagination", ma anche sull'idea di "sublime". Dell'età Vittoriana si è analizzato il rapporto tra gli autori e il "Victorian compromise" e, quindi, "the theme of the double", mentre del 20° secolo, si è voluto studiare il bisogno di nuove tecniche espressive. I periodi presi in considerazione vanno dalla seconda metà del XVIII secolo alla prima metà del XX secolo. Lo studio degli autori è stato affrontato principalmente attraverso l'esame dei loro testi, anche se è sempre stata data un'esauriente inquadratura di carattere storico-sociale.

Il percorso ha affrontato le seguenti tematiche:

EARLY ROMANTICISM

Historical and cultural background

THE ROMANTIC AGE

Historical and cultural background

Literary production:

Poetry: William Wordsworth

Samuel Taylor Coleridge

Fiction:

A literary phenomenon:

Gothic fiction: Mary Shelley

THE VICTORIAN AGE

Historical and cultural background

Literary production:

Fiction: Charles Dickens

Robert Louis Stevenson

Aestheticism and decadence: Oscar Wilde

Fiction: Oscar Wilde

The Victorian comedy: Oscar Wilde

THE TWENTIETH CENTURY

Historical and cultural background

Literary production:

Poetry: War Poets: Rupert Brooke e Wilfred Owen

Fiction: James Joyce

COMPETENZE

Il lavoro svolto dalla classe è stato finalizzato al rafforzamento delle abilità linguistiche. Oralmente gli allievi devono essere capaci di comprendere testi di varia tipologia e di seguire un discorso di media difficoltà su argomenti noti e già discussi in classe. E' richiesto loro di saper discutere e relazionare su argomenti di cui hanno una conoscenza almeno parziale, di riassumere i punti salienti dei testi letti, in modo sufficientemente sciolto e corretto con accettabile pertinenza lessicale. Per quanto concerne le abilità di lettura e scrittura, devono saper leggere e comprendere gli elementi fondamentali di testi di varia tipologia afferrandone il significato globale. In particolare, sono tenuti a saper leggere correttamente e analizzare un testo letterario, cogliendone gli elementi caratterizzanti. Inoltre, devono saper organizzare la produzione scritta in modo coerente e coeso.

CAPACITÀ

E' stato dato ampio spazio allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi partendo da testi scritti e guidandoli al reperimento di parole chiave e alla individuazione dei temi principali. In particolare, è richiesto di saper esporre, analizzare e sintetizzare un testo letterario e di collocarlo nel contesto storico-sociale. Devono saper rielaborare e supportare le proprie considerazioni con adeguate citazioni e motivazioni, oltre ad operare collegamenti tra gli elementi di un testo e le caratteristiche proprie di un autore e di un'epoca.

Per quanto riguarda la Terza Prova, gli allievi sono stati preparati a rispondere ai quesiti in forma di paragrafo, che deve quindi comprendere una "topic sentence", "supporting details" - che costituiscono "the body of the paragraph" - e una "closing sentence". Inoltre, i quesiti sono stati sempre proposti come asserzioni da discutere, come è evidente dalle domande poste nelle due esercitazioni di terza prova.

CONOSCENZE:

1. **La filosofia di Hegel.** Il conflitto generale delle interpretazioni di Hegel. La fase giovanile e gli scritti storico teologici con riferimento al concetto di 'positività' della religione cristiana. La Prefazione della *Fenomenologia dello Spirito* e questioni ad essa connesse : l'intero come vero, la totalità, la dialettica , la critica a Schelling. Trattazione dell'opera in ordine esclusivamente alle seguenti tematiche: a) "Intelletto" (certezza sensibile, percezione, lavoro e mondo ultrasensibile,) b) l'"autocoscienza" (Immota tautologia dell'Io, dialettica servo - padrone, lotta per la vita e per la morte, figure dell'autocoscienza, coscienza infelice) . La Logica solo in ordine alle seguenti questioni e sistemazioni: a) il problema del cominciamento; b) l'*Aufheben* ; c) Essere-Nulla-Divenire, l'esser determinato. Lo schema generale del sistema tratto dall'*Enciclopedia* . Lo spirito soggettivo con esclusivo riferimento allo schema. Lo spirito oggettivo in ordine ai seguenti temi : a) diritto; b) eticità per intero. Lo spirito assoluto con riferimento a : a) concetto generale dell'arte e sua ripartizione, significato della *Morte dell'arte*; b) concetto generale della Religione e suo divenire storico; c) brevissimi cenni del concetto generale di Storia della Filosofia.
2. **Marx.** Brevi cenni alla 'sinistra hegeliana'. Critica a Feuerbach e tesi XI. Dottrina del "rovesciamento" della dialettica hegeliana e significato di "materialismo storico –dialettico "; struttura e sovrastruttura. Dal "Capitale" le seguenti tematiche: a) valori d'uso e di scambio; b) cicli MDM e DMD; c) pluslavoro e plusvalore; d) caduta tendenziale del saggio di profitto; e) cartelli e *trusts* .Teoria del crollo del capitalismo: lo 'spettro ' del comunismo e la lotta di classe; il ruolo della classe operaia, il concetto di rivoluzione ; la funzione del partito e la critica dell'anarchismo dei lavoratori ed il socialismo rivoluzionario. La società senza classi e la liberazione dal lavoro.
3. **Positivismo.** Il significato di 'positivismo'in generale . Il concetto di 'positivismo' in **Comte** con riferimento a: a) concetto di dato 'positivo' rispetto all'illuminismo ed al romanticismo; b) alla teoria evolutiva dei "tre stadi"; c) alla classificazione delle scienze; d) al 'primato della sociologia. **L'evoluzionismo darwiniano** rispetto al 'provvidenzialismo' ed al 'catastrofismo'ed alle altre precedenti ipotesi. La teoria della selezione naturale e dell'adattamento e loro conseguenze nell'antropologia. Il 'darwinismo sociale' e le sue ricadute su taluni fenomeni politico – culturali.

4. **Schopenhauer.** La modifica delle categorie kantiane. Il concetto di Volontà; il *velo di Maja*; motivi e *quietivi*. Arte amore e carità. **Confronto** fra Leopardi e Schopenhauer.
5. **Nietzsche.** La 'querelle' interpretativa . La *Nascita della Tragedia greca* con l'esclusivo riferimento alla distinzione fra apollineo e dionisiaco. Esposizione dei seguenti concetti: a) La genealogia dei valori morali e le menzogne storiche b) la *Morte di Dio*; c) la problematica dell'*Übermensch*; d) La concezione della storia in Nietzsche; e) l'eterno ritorno.
6. **Freud.** La nascita della psicoanalisi ed introduzione dell'inconscio. Filosofia e psicoanalisi con particolare riferimento ai *tabù* ed alla critica dell'arte. Teoria della personalità e sue fasi evolutive Elementi di clinica con esclusivo riferimento ai seguenti concetti : a) topicizzazione dell'inconscio e suoi livelli; b) nevrosi e terapia; c) la funzione del terapeuta e del linguaggio; d) i sogni ed i *lapsus* . Il "Disagio della civiltà": Arte e psicoanalisi. Le scuole psicoanalitiche junghiana e lacaniana (solo breve panorama concettuale). Il "Disagio della civiltà": Arte e psicoanalisi.
7. **Le scuole psicoanalitiche:** Jung e Lacan
8. **Le frontiere della ricerca scientifica nel Novecento:** a) elementi di **teoria della relatività** e sua incidenza nella cultura del secolo XX; b) importanza della **meccanica quantistica**.

COMPETENZE

La classe è stata guidata verso un'acquisizione delle conoscenze tali da consentire loro utilizzo sia in senso critico, sia in quello strumentale; il risultato si può considerare conseguito e la competenza media nell'assumere idee e concetti in modo critico e libero appare una costante del gruppo-classe. Le competenze conseguite riguardano, in particolare, confronto tra la storia del pensiero filosofico e l'evoluzione generale dei fenomeni culturali. In quest'ultimo senso si può affermare che la classe ha acquisito certamente una discreta capacità di collegamento fra i grandi fattori di dibattito e crescita culturale e scientifica.

MATERIA: STORIA

Prof. Pier Luigi D'EREDITA'

CONOSCENZE

1. **La I Guerra mondiale.**

1.1 Le origini del conflitto;

1.2. L'inizio delle ostilità e la *guerra di movimento*

1.3. La posizione dell'Italia fra neutralisti ed interventisti. Lo svolgimento del conflitto. I trattati di pace, la nuova geografia politica dell'Europa.

2. **La Rivoluzione russa.** Cause remote e prossime; il leninismo e comunismo. Le vicende della rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e la controrivoluzione. La nascita dell'URSS.

3. **La crisi del dopoguerra in Italia** .La "vittoria mutilata" ed il disagio sociale .Il "biennio rosso". L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma.

4. **La crisi del 1929** ; motivi strutturali ed occasionali. I suoi riflessi sull'economia mondiale. La differente reazione in Italia ed URSS. Il *New Deal* .

5. **Il regime fascista** e la sua politica complessiva; il culto della personalità. Riflessi internazionali del fascismo. Le *guerre del Duce*

6. **L'affermazione dei totalitarismi:** dall'ascesa ed affermazione del regime di Stalin alla nascita e trionfo del nazionalsocialismo in Germania: la sua ideologia e la sua politica. Il *III Reich*. L'asse Roma- Berlino'. L'Europa verso la II Guerra Mondiale.

7. **La II Guerra mondiale:** cause immediate e svolgimento. La posizione italiana nel conflitto. L'intervento di Giappone ed U.S.A. La "soluzione finale". Il crollo dell'Asse e la Resistenza. L'avvento dell'era atomica.

8. **L'Italia repubblicana:** dal CLN all'affermazione della Democrazia Cristiana. Il piano Marshall. L'opera di de Gasperi e gli anni della ricostruzione. **Il boom economico italiano.**

9. **La 'guerra fredda'** ed i suoi principali teatri: dalla logica di Yalta alla decolonizzazione; l'Europa divisa in blocchi, la guerra di Corea, l'insurrezione ungherese e la crisi di Cuba. Utilizzo di un **approfondimento i PPT**

10. **L'Italia dagli anni sessanta agli anni di piombo:** la contestazione del '68, lo stragismo, le BR e il sequestro Moro: **approfondimento in PPT**

11. **"Mani pulite"** e la fine della I Repubblica in Italia.

COMPETENZE

Unitamente alle conoscenze sono state sviluppate determinate attitudini relative alla collocazione diacronica degli eventi. La collocazione consequenziale degli eventi e la capacità di tenere in sinossi fenomeni che hanno avuto sviluppi paralleli costituiscono una discreta risorsa del gruppo classe. Si può dire infatti che la maggior parte dello sforzo compiuto è stato quello di accertarsi che gli studenti sapessero collegare i fenomeni storici ed i relativi eventi a quelli culturali e civili; validi i collegamenti di lunga durata. E' altresì conseguita – specie in ordine al sviluppato il tema degli “Anni di Piombo” come da programma – una discreta competenza di collegamento fra fenomeni di carattere generale e l’insorgenza di problematiche storiche circoscritte.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marisa DARIO

Come stabilito in sede di Dipartimento, nella classe quinta viene dato spazio esclusivamente al programma di storia dell'arte; il corso di disegno si è concluso al termine della classe quarta. Ho insegnato nella classe 5 I a partire dal secondo anno.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni in modo vivace, interessato, studiando con grande diligenza e passione; il profitto medio è stato più che positivo.

METODOLOGIA

Ho cercato di esercitarli a un'esposizione scritta e orale chiara, a uno sviluppo argomentativo strutturato tramite confronti tra opere e approfondimenti tematici.

Gli studenti hanno aderito al progetto "ALLA SCOPERTA DI ANDREA PALLADIO" che ha coinvolto alcune classi del Liceo Scientifico Statale "Giovanni Marinelli" di Udine e si è articolato in lezioni, conferenze, laboratori didattici, visite a Mostre e uscite didattiche.

Le uscite didattiche hanno previsto la visita alle principali opere dell'architetto Andrea Palladio con particolare riguardo agli argomenti trattati: il tema della decorazione in architettura, la villa, il palazzo e il teatro. Gli allievi hanno visitato la villa Barbaro a Maser, presso Treviso; il teatro Olimpico, Palazzo Chiericati e la Basilica Palladiana.

Le conferenze tenute da professori dell'Università degli Studi di Udine e dal Segretario culturale del C.I.S.A. (Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza) hanno riguardato temi legati all'architettura palladiana, un'introduzione alla visita del Palladio Museum di Vicenza e alle varie Mostre organizzate dal C.I.S.A.

Sono seguite esercitazioni di disegno – guidate dalla prof.ssa Marisa Dario - sui moduli palladiani con particolare riferimento alla composizione architettonica della villa.

CONOSCENZE

- Modulo 1: **IL POST-IMPRESSIONISMO**

G. Seurat, una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Van Gogh; i mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi; Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte Victoire.

L'ART NOUVEAU. Architettura: Otto Wagner, La Stadtbahn di Otto Wagner a Vienna; Le stazioni gemelle di Karlsplatz; Hector Guimard, la metropolitana di Parigi; Josef Hoffmann; Josef Maria Olbrich, Palazzo della Secessione; A. Loos, Casa Scheu; il mito mediterraneo nell'architettura moderna: Josef Hoffmann e la scoperta della casa caprese; Il modernismo catalano in Spagna: Gaudì;

Gustav Klimt, Giuditta I; ritratto di Adele Bloch Bauer.

- Modulo 2: **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Le Avanguardie storiche del Novecento.

Munch: fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; l'urlo;.

ESPRESSIONISMO tedesco (Die Brücke): E. L. Kirchner, Cinque donne per strada;

Espressionismo francese (I Fauves): Matisse, Donna con cappello.

IL CUBISMO; Pablo Picasso (periodo blu e periodo rosa); Les Demoiselles d'Avignon.

IL FUTURISMO; U. Boccioni, La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio; Antonio Sant'Elia, Le architetture impossibili.

L'ASTRATTISMO. L'Astrattismo. Il cavaliere azzurro: W. Kandinsky e Franz Marc.

IL DADAISMO. M. Duchamp; Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.;

IL SURREALISMO. Magritte, L'impero delle luci; Max Ernst, La vestizione della sposa.

- Modulo 3: **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

- La linea del Razionalismo: Loos, Hoffmann. Il Razionalismo in architettura. La nascita del Movimento moderno. Il Deutscher Werkbund: Peter Behrens, Fabbrica di Turbine AEG; Josef

Hoffmann, il sanatorio di Purkersdorf. Il Bauhaus: la sede di Weimar; la sede di Dessau; Poltrona Barcellona; Poltrona Vasilij; Le Corbusier, I Cinque punti dell'architettura; villa Savoye; l'Unità d'abitazione di Marsiglia; la Cappella di Ronchamp; il piano di Chandigarh; F. L. Wright, Robie House; Casa sulla cascata; Museo Guggenheim; il Razionalismo in Italia. Architettura fascista (pp. 1949 - 1953). Terragni, La casa del Fascio; Piacentini, Monumento alla Vittoria.

- Modulo 4: **ARTE TRA LE DUE GUERRE**

IL RITORNO ALL'ORDINE.

La rivista "Valori plastici"; Novecento e Novecento italiano; Carlo Carrà, I funerali dell'anarchico Galli; Simultanetà: donna al balcone; La musa metafisica; Le figlie di Loth; Giorgio De Chirico: "io sono un pittore classico".

- Modulo 5: **ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA.**

- Arte informale. F. Bacon, Studio del ritratto di Papa Innocenzo X; A. Burri, Sacco rosso; cretto nero; il grande cretto di Gibellina; L. Fontana; L'Espressionismo astratto americano: J. Pollock; La Pop Art: Andy Warhol: Marilyn Monroe; Architettura degli anni Sessanta e Settanta: L. Kahn, Edificio dell'Assemblea Nazionale.

Indirizzi dell'architettura contemporanea: il postmoderno: Aldo Rossi, Unità residenziale;

L'architettura di fine Millennio; F.O. Gehry, Museo Guggenheim; Tadao Ando, Fabbrica; Mario Botta, Mart; Daniel Libeskind, Museo ebraico.

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto, Venere degli stracci. Industrial design italiano: la vespa; macchina per scrivere Olivetti.

COMPETENZE

Mediante gli allievi sono in grado di:

Comunicare in modo coerente e corretto, utilizzando la terminologia specifica riguardo a pittura, scultura e architettura;

cogliere ed evidenziare le caratteristiche salienti di un'opera d'arte o di una corrente artistica;

tracciare il quadro di un movimento o di una corrente artistica;

inserire un'opera nel contesto del movimento o periodo di appartenenza;

analizzare l'opera d'arte, distinguendone collocazione storica, significato descrittivo, messaggio culturale, specificità linguistiche, eventuali citazioni.

Esporre una tesi e sostenerla attraverso argomentazioni

Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla terza prova scritta dell'ESC

(specificatamente, tipologia B)

CAPACITÀ

Gli allievi sono generalmente in grado di:

realizzare confronti tra le opere d'arte, cogliendone analogie e differenze, soprattutto in rapporto alla collocazione storica e al contesto culturale;

realizzare collegamenti tra le opere e il contesto culturale in cui sono inserite;

valutare i materiali e le modalità compositive fondamentali; valutare eventuali argomentazioni critiche;

operare una distinzione tra descrizione e valutazione critica dell'opera;

operare essi stessi una valutazione, anche personale, dell'opera.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Franca GALLO

Testi utilizzati:

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Autori: D.Sadava, D. M. Hillis, H.Craigh Heller, May R. Berenbaum, V.Pasca, Ed Zanichelli
- Il globo terrestre e la sua evoluzione. Autori: E.L. Palmieri, M. Parotto. Ed. Zanichelli

CAPACITA'

In relazione agli obiettivi indicati nel piano di lavoro annuale, solo un a parte degli/delle studenti sono in grado di:

- utilizzare in modo appropriato la terminologia scientifica
- sintetizzare ed esporre con sicurezza gli aspetti fondamentali degli argomenti .
- fornire un'interpretazione teorica dei fenomeni studiati argomentandola opportunamente
- classificare e spiegare i fenomeni osservati anche in base alle conoscenze pregresse di carattere interdisciplinare
- confrontare i modelli, esprimendo un'opinione motivata sui pregi e sui limiti

COMPETENZE:

Ottimo per un gruppo limitato di allievi/e

- lo spirito di osservazione e l'attitudine ad individuare le relazioni tra oggetti e fenomeni di natura diversa compresenti e interagenti
- l'uso di una metodologia scientifica di studio e di ricerca
- la consapevolezza del valore delle teorie scientifiche in funzione degli strumenti tecnico-scientifico
- l'abilità di individuare i limiti delle conoscenze imposti dal continuo progresso tecnico-scientifico

CONOSCENZE

1. LA CHIMICA ORGANICA

Il carbonio, gli orbitali ibridi sp^3 e il legame semplice, gli orbitali ibridi sp^2 e il legame doppio, gli orbitali ibridi sp e il legame triplo. La rappresentazione delle molecole organiche. L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici

2. GLI IDROCARBURI AROMATICI

Il benzene. La nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi policiclici aromatici, composti eterociclici aromatici

3. I GRUPPI FUNZIONALI

Gli alcoli: nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. La sintesi degli alcoli a formazione di alcoli, la formazione degli alogenuri alchilici, la formazione di alcheni per disidratazione intramolecolare, le reazioni di ossidazione con formazione di aldeidi, acidi e chetoni. I polioli: glicol etilenico, glicerolo
I fenoli: nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura,. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione nucleofila, addizione di idrogeno, reazioni di condensazione, reazioni di ossidazione._Tautomeria cheto –

enolica. La sintesi di aldeidi e chetoni. I reattivi di Fehling, di Tollens

Gli acidi carbossilici, nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. La sintesi di acidi carbossilici. Reazione di dissociazione, formazione di sali, reazione di sostituzione nucleofila acilica, formazione di esteri (reazione di saponificazione), formazione di cloruri acilici, formazione di ammidi (legame peptidico), i FANS, gli idrossiacidi (ac. lattico (+), acido lattico (-)), acidi bicarbossilici

4. I COMPOSTI ORGANICI AZOTATI

Gli amminoacidi. Proprietà fisiche e chimiche. Struttura ionica dipolare

5. LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: I monosaccaridi (glucosio, fruttosio, galattosio), i disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio, cellobiosio), i polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno). Proiezioni di Fischer, proiezioni di Haworth. Le strutture cicliche dei monosaccaridi, le reazioni di riduzione, di ossidazione

I lipidi: Gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, struttura e funzione del colesterolo. Gli ormoni steroidi. Le vit liposolubili. Le reazioni dei trigliceridi. L'azione detergente del sapone

Le proteine: il legame peptidico. Le modalità di classificazione delle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione.

Gli enzimi: Struttura e funzione degli enzimi, cofattori, coenzimi. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, l'inibizione enzimatica.

Gli acidi nucleici: DNA e RNA, duplicazione, trascrizione, traduzione, controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

6. IL METABOLISMO

Le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. ATP, NAD, FAD

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le fermentazioni, il controllo della glicolisi;

Il metabolismo terminale: La decarbossilazione ossidativa. Il ciclo dell'acido citrico, la catena di trasporto degli elettroni. La via dei pentoso fosfati.

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione è la via di degradazione degli acidi grassi. Lo shuttle della carnitina. I corpi chetonici sono una fonte alternativa di energia. Il fegato produce riserve lipidiche e colesterolo

Il metabolismo degli amminoacidi.

7. BIOTECNOLOGIE : I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

Plasmidi, DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, i virus come vettori

8. I FENOMENI ENDOGENI

8.1. LA TERRA SISTEMA GEOGRAFICO E SISTEMA TERMODINAMICO, I cicli della materia, il ciclo litogenico

8.2. IL MODELLO INTERNO DEL PIANETA : LA TETTONICA DELLE PLACCHE. Crosta, mantello, nucleo, calore geotermico, verifica del modello, moti convettivi e punti caldi

8.3. I TERREMOTI: Causa e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza un terremoto (le dromocrone).

8.4. FENOMENI VULCANICI: distribuzione, apparato interno ed esterno, tipi di magmi, tipi di eruzione, materiali piroclastici, vulcanismo secondario

8.5. DERIVA DEI CONTINENTI, TETTONICA A PLACCHE

Da completare entro la fine dell'anno TECNICHE E STRUMENTI DELLE BIOTECNOLOGIE e per Scienze della Terra ESPANSIONE FONDALI OCEANICI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo Giorgiutti

CONOSCENZE

Le conoscenze sono considerate in relazione alle informazioni motorie proposte secondo la scansione delle unità didattiche, con la suddivisione per obiettivi specifici di apprendimento e secondo i nuclei fondanti della disciplina affrontati nel corso dell'anno, inerenti alla conoscenza del Corpo Umano, del Movimento, delle Attività Sportive, dell'Educazione alla Salute.

L'attività svolta ha tenuto conto della strutturazione dell'orario-lezione, delle strutture ed attrezzature a disposizione e degli spazi disponibili.

Queste le conoscenze richieste in relazione a:

A. CONOSCENZA DEL CORPO

- Percezione del corpo e delle azioni corporee

- Aspetti fisiologici ed anatomo-funzionali del corpo umano:

- Metabolismo energetico
- Contrazione muscolare e variabili della forza muscolare
- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio
- Adattamento all'esercizio muscolare
- Capacità coordinative
- Capacità condizionali
- Apprendimento motorio
- Variabilità della pratica ed interferenza contestuale
- Potenza aerobica, quoziente respiratorio e variabili nell'esercizio di endurance
- Doping
- Elementi di traumatologia
- Elementi di primo soccorso

B. IL MOVIMENTO

Con particolare riferimento all'incremento e sviluppo delle Capacità Motorie

- Forza: attraverso esercizi di salto, balzi multipli, uso di attrezzi (spalliere, quadro, bastoni), esercizi a terra specie per potenziare addominali, e dorsali, pettorali, flessori estensori ed adduttori delle gambe e flesso estensori delle braccia.

Conoscenza dei metodi applicativi e test di verifica (es. lungo da fermo-triplo da fermo –addominali – Sergeant test - piegamenti delle braccia).

Velocità: tutte le forme di skip (basso-alto), corsa calciata dietro e avanti, corsa slanciata, balzi multipli, circuiti di velocità, corsa su varie distanze (20-30-50-80-100m).

Conoscenza dei metodi applicativi e test di verifica (es. 20m-50 ed 80m corsa navetta).

- Resistenza: corsa lunga, a ritmo spontaneo, con il ritmo scandito, con il controllo del ritmo in base alla capacità di sforzo (controllo individualizzato delle pulsazioni a riposo e sotto sforzo e della capacità di recupero), esercizi su distanze varie con cambi di ritmo, su distanze standard e a tempo prestabilito, circuiti di resistenza.

Conoscenza dei metodi applicativi e test di verifica (es. test di Leger, 1000 m, corsa campestre).

- Mobilità Articolare ed Equilibrio: esercizi a corpo libero e con attrezzi in forma attiva e passiva, di stiramento muscolare, articolare e tendineo (stretching), circuiti per la mobilità, esercizi per l'equilibrio statico e dinamico, esercizi di rilassamento.

Conoscenza dei metodi applicativi e test di verifica (es. flessibilità, divaricata laterale, tempo di equilibrio sull'asse).

- Coordinazione: forme specifiche di circuito, esercitazioni con utilizzo di palle e palloni, giochi di movimento e psicocinetici coinvolgendo in specie occhio – mani - piedi e varie parti del corpo, percorsi a slalom in forma individuale, a coppie, in gruppo, esercizi di ritmo, spazio-temporali e con dissociazione degli arti.

C. ATTIVITÀ SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Atletica Leggera: elementi di base delle specialità (salti, lanci, corsa veloce e lunga), esercizi propedeutici di riferimento, esercizi di tecnica specifica.
- Giochi Sportivi (pallavolo – pallacanestro – calcio a 5-): elementi di base delle discipline, esercizi propedeutici di riferimento, esercizi di tecnica e tattica specifici.

D. EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- Aspetti di conoscenza dell'educazione alimentare per l'acquisizione di buone abitudini alimentari per un miglior equilibrio psico-somatico e del generale stato di benessere psico-fisico.

Nozioni di primo soccorso BLS.

SUSSIDI

- Libro di testo in adozione: Corpo libero Edizione Marietti scuola (Bocchi, Fiorini, Chiesa)

COMPETENZE

Le competenze richieste riguardano:

- Percezione del livello di condizionamento psico-fisico generale raggiunto attraverso le varie esercitazioni
- Padronanza delle Capacità Motorie
- Applicazione dei vari esercizi con il coinvolgimento dei vari apparati fisici e fisiologici nelle varie azioni
- Equilibrio motorio e biomeccanico generale e specifico
- Conoscenza rispetto ai fondamentali ed ai regolamenti riferiti alle varie attività sportive
- Conoscenza rispetto alla corretta terminologia sportiva
- Conoscenza rispetto agli aspetti organizzativi e logistici ed alla tempistica nello svolgimento delle attività motorie.

LIVELLO DI COMPETENZA MOTORIA RAGGIUNTO DALLA CLASSE

La capacità di apprendimento motorio in grado di trasformare i messaggi ricevuti in azioni funzionali ed efficaci è generalmente buona; la capacità di esprimere una coscienza critica rispetto al concetto di cultura dell'attività motoria, quale aspetto dell'apprendimento strettamente connesso alla formazione complessiva della propria personalità, è per gran parte della classe più che buona. Alcuni allievi si sono distinti per capacità eccellenti e prestazioni ottime. Una allieva in particolare rientra nella sperimentazione didattica ministeriale per "Atleti di Alto Livello".

LA VALUTAZIONE

Valutazione periodica della performance prodotta in relazione alle unità didattiche affrontate, osservazione sistematica di comportamento, autocontrollo emotivo, partecipazione e presenza, impegno, collaborazione, rispetto dei ruoli, rispetto dei compagni, miglioramento rispetto alla situazione di partenza e in relazione alle reali capacità fisico-motorie possedute dai singoli.

MATERIA: RELIGIONE

Prof.ssa Sabrina CANDUSSIO

CONOSCENZE

1. Le parole sono materia.

In ricordo di Pierluigi Cappello: letture sparse da Il dio del mare.

2. Del mito, del simbolo e altro.

Introduzione al "fuorideltempo" secondo Cesare Pavese. Il viaggio....metafora della vita, nella letteratura.

Dromologia: percorsi su alcune tragedie greche, dialoghi di Pavese e altri testi letterari e biblici. Lavoro di approfondimento a gruppi sui temi esistenziali proposti e costruzione di un padlet con sintesi critiche di approfondimento dei contenuti.

Tematiche:

- a. L'enigma della vita (Edipo re; La strada in Pavese, Dialoghi con Leucò; S. Quasimodo, Ed è subito sera)
- b. Il guaritore ferito (C. Pavese, dialogo "Le cavalle")
- c. L'amico dell'uomo (Eschilo, Prometeo incatenato; Pavese, dialogo "La rupe").
- d. "Quello che cerco l'ho nel cuore come te" (Pavese, dialogo "L'isola"; A. Tennyson, Ulisse; U. Saba, Ulisse; G. Seferis, Sopra un verso straniero).
- e. L'istante eterno. Vivere il kairòs, ovvero l'autentica ricchezza (Pavese, dialoghi "Il mistero" e "Le muse"; T.S.Eliot, da Quattro quartetti; Qoelet 3,1-15).
- f. L'eroe ferito (Sofocle, Filottete e il Giobbe biblico).
- g. La legge non scritta di Antigone (tragedia e articoli).

3. Un'etica a partire dal volto per un'etica dell'altruità.

Il pensiero di Buber e Levinas: alterità, visitazione, appello, altruità. Stereotipi e pregiudizi: attività di riflessione e consapevolezza per un approccio critico. Il centro della persona: dinamiche relazionali, contesto e ruolo. Noi e le situazioni sfidanti. Dimensioni della persona nella sua interazione con gli altri e l'ambiente: i valori emergenti dalle scelte.

Tina Modotti, Salgado, De Marco ... la fotografia come denuncia sociale e impegno.

I diritti negati. L'analisi di Francesco Gesualdi e Michele Dorigatti su ricchezza, stili di vita, povertà e miseria nel mondo. . La politica dello scarto di papa Francesco.

Atene dentro la crisi: la denuncia sociale della street art. Esperienza di volontariato in Grecia: le realtà incontrate. Philotimo ed economia solidale: esperienze avviate in Grecia.

Il discorso di Pepe Mujika ex presidente dell'Uruguay: Elogio della sobrietà.

4. Le Shoah. Il silenzio di Dio nella storia

Percorso di letture condivise e meditate sulle shoah della storia. Responsabilità all'appello della vita: la prospettiva di V. E. Frankl. Il senso dell'esistere come ricerca e condivisione (valori di produzione, esperienza, atteggiamento).

La morte di Dio da Nietzsche a Turoldo. Una questione filosofico-teologica che si fa letteratura e arte. La presa di posizione di Hans Jonas: letture selezionate e discusse da "Il concetto di Dio dopo Auschwitz". Creazione come contrazione di Dio: lo spazio dell'esistenza e della libertà dell'uomo. Il principio responsabilità tra Arendt e Jonas. La banalità del male. Dio: bontà, onnipotenza, incomprendibilità. Il Dio disgustato di Giovanni Paolo II e il Dio nascosto di Turoldo. Video: Sergio Quinzio discute le tesi di Jonas. Video: Monologo di Slomo, il pazzo, su Dio e l'uomo (dal film "Train de vie").

5. Bio-etica.

La disciplina, l'oggetto d'indagine e il metodo. Concetti chiave: vita, persona, corpo e salute, qualità della vita. I principi fondamentali della Bioetica e alcuni riferimenti cinematografici. Visione discussa del film "The giver. Il mondo di Jonas": eugenetica e distopia. La persona e la sua storia dentro la Storia, una società "perfetta". La ricerca del bene.

Riferimenti ai documenti: Manifesto di Bioetica laica e Evangelium vitae.

Discussione critica di alcuni casi.

6. L'identità settaria: dinamiche del controllo mentale nell'interazione tra individuo e gruppo.

Tra avere ed essere: il pensiero di Fromm e il disagio della civiltà. Religione autoritaria e religione umanitaria: il leader e il gregario. I valori della ragione, libertà, amore.

Religione, eresia e setta: principali differenze e motivazioni. I bisogni sottostanti all'adesione ai movimenti settari, il brainwashing e le tecniche di plagio sugli adepti: la questione del controllo dell'informazione, delle emozioni, del pensiero e del comportamento. Maturità e immaturità psicologica e religiosa: peculiarità. Analogie tra sette e totalitarismi.

COMPETENZE E CAPACITÀ'

- Gli studenti sono in grado di accostarsi correttamente alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana, conoscono discretamente le varie forme del linguaggio religioso e il metodo di ricerca delle fonti.
- Gli studenti sono stati sensibilizzati, anche sul piano della ricerca culturale, alle problematiche umane, alla giustificazione delle scelte di vita, al rispetto delle dimensioni etiche e religiose altrui. Le competenze e le capacità in tale ambito sono state acquisite da alcuni studenti a livello ottimo, da altri buono, da altri discreto.
- Gli studenti sono capaci di confronto critico dei contenuti trattati e sanno approfondirli, anche a livello pluridisciplinare, con riflessioni personali, strumenti logici ed espressivi adeguati anche se a un livello differenziato.
- Gli studenti dimostrano mediamente discreta apertura al dialogo educativo e disponibilità al confronto democratico delle opinioni.

NOTE

A - RIFERIMENTI GENERALI DI ISTITUTO

- Piano dell'Offerta formativa: Valutazione e crediti
- Obiettivi e curricoli di Dipartimento
- Indicazioni del Collegio dei Docenti sui criteri di assegnazione del Credito.

B – DOCUMENTAZIONE DISPONIBILE PER LA COMMISSIONE

- Programmi finali dettagliati per ogni disciplina
- Testi delle esercitazioni ESC di Italiano e di Matematica comuni alle classi quinte.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ I

Udine, 15 maggio 2018

Il Coordinatore
Prof.ssa Antonella MALISANO

Il Dirigente Scolastico
Stefano STEFANEL